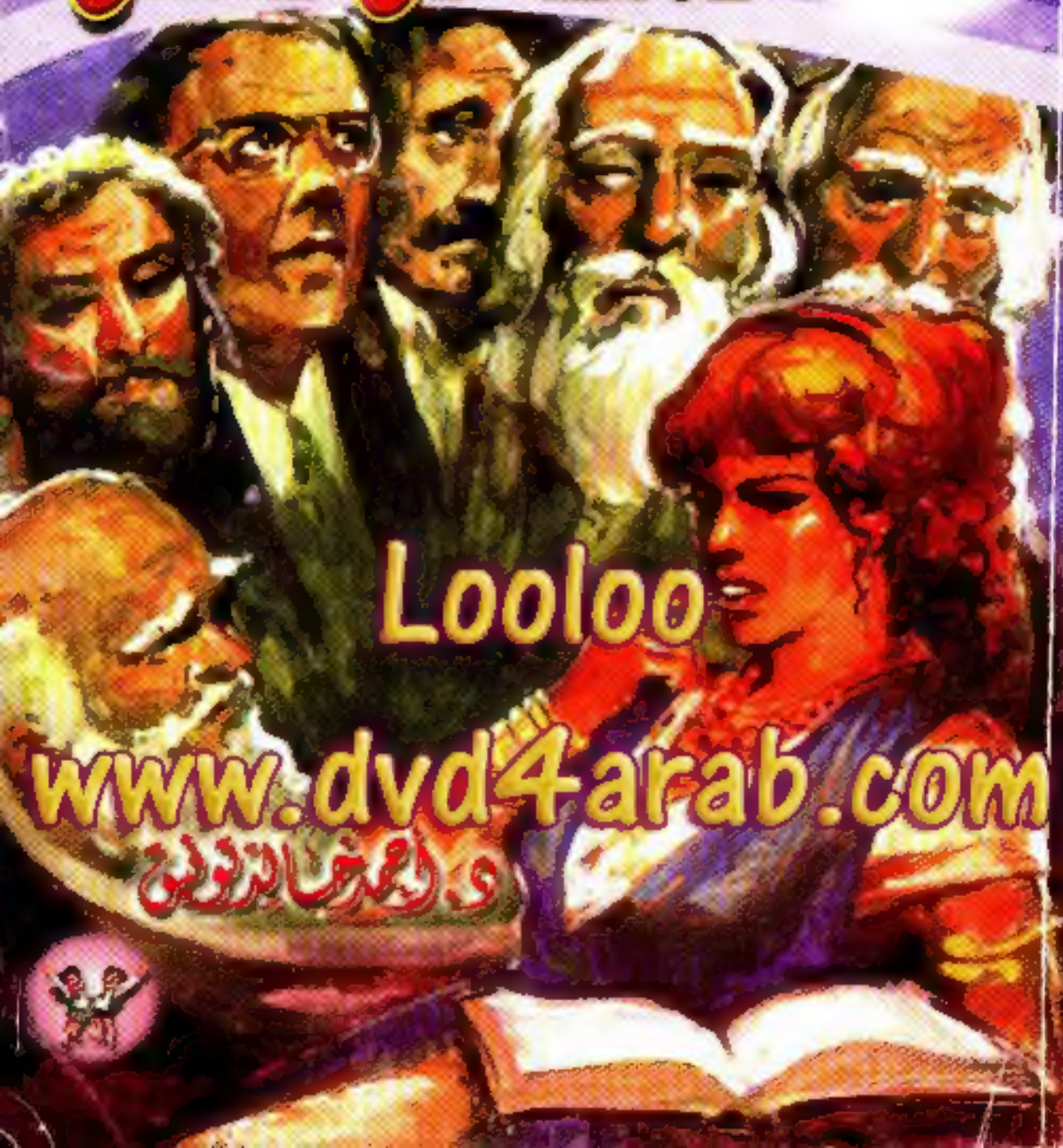


فانتازيا فلاسفة في حسانى



www.dvd4arab.com

في نهار بهيج من شهر (أكتوبر) تم الطلاق ..

بمجرد عودته من الخارج ، تسارعت الإجراءات وسرعان ما تم الطلاق ، الذي توقعه كل إنسان في الأرض ما عداها .. كل إنسان رأى في هذه الزيجة نهايتها ، والشهود الذين وقعوا عقد الزواج أبقوا أقلامهم مكشوفة لتوقيع عقد اللقاء ..

لكنها لم تتوقع هذا قط ..

كنت في قرارة نفسها تؤمن بأنها تستحق .. تستحق أن يعود (شريف) لها ويترك الأخرى .. تستحق أن يعرف كم هو مخطئ .. تستحق أن يزحف عند قدميها دافع العينين ويخبرها أنه كان حماراً ..

لكن شيئاً من هذا لم يقع ..

لقد تم كل شيء ببساطة وقسوة ..

وكان مستعداً تماماً لعمل أي شيء كي يريحها مادياً .. هو مستعد لأي شيء كي ينهي هذا الفاصل من حياته .. أما هي فكان هذا الفاصل هو كل حياتها ..

هذه القصة استكمال لفكرة بدأها أستاذ الأدب الساخر العظيم (محمد عفيفي) ، في كتابه (فتنازياً تاريخية) ، حين تخيل نفسه ضائعاً في بلاد اليونان يفتش عن أفضل فلسفة ممكنة .. لا يخجل التلميذ من الاعتراف بأنه بدأ من إحدى أفكار أستاذه ، خاصة إذا كان الأستاذ في ثقل وعمق وموهبة وتميز (محمد عفيفي) .

قالت لها أمها :

« لم يكن ابن أصل من البداية .. وغداً تتزوجين خيراً منه .. »

لكنها كانت تعرف أن هذه الكلمات ثقلاً لأنها يجب أن تقل .. لن تتزوج سيد سيده ولا شخصاً أقل منه ، ببساطة لأنها لا تريد .. ولأنها أم ..

حياة طويلة فلسفية من الوحدة تنتظرها ، لكنها على الأكل تملك طفلتها .. وبالإضافة لكونها طفلتها فهي تحوى خمسين فى المائة من كروموزومات (شريف) ، وهي لم تستطع قط أن تكره (شريف) ..

ستكون لديها ساعات عظيمة تجتر فيها كل الأم .. كل المهانة .. كل الصدمة التي شعرت بها منذ وجدت تلك الورقة المشنومة فى جيبه ، حتى أمسكت بورقة طلاقها شخصياً ..

محاولات إقناع أخيها بالآلا (يضربه) .. وعلاقة أخيها بالناس بسيطة جداً تتلخص فى أن يضربهم .. صحيح أنها لم تره يضرب أحداً قط لكنه يتكلم عن تلك طيلة الوقت ، وليس من سبب لافتراض أنه كاذب ...

محاولات إقناع أمها بالآلا تعذيبها أكثر من هذا وأن تصمت .. لا تريد أن يحدثها مخلوق عن الموضوع .. لا تريد عبثياً يفتش عن حقوقها الضائعة .. فقط تريد أن تترك وشأنها ..

فى هذه الفترة الكنيسة ازدانت قراءاتها إلى حد مروع .. ومن الغريب أنها وجدت بعض كتب عن الفلسفة فراحت تطالعها .. لم تفهم شيئاً طبعاً لأنها مبرمجة على الأدب ، لكنها كانت تعرف أنه لا شيء يمضى من عقلها الشبيه بمقلاة من نوع ردىء تلتصق بها كل أنواع الطعام .. وهي نعمة حمدت الله عليها .. لو كانت أكثر ثراء لكان عقلها مقلاة من نوع فاخر ، ولما التصق به شيء على الإطلاق ..

كانت تهاب الجهاز الجاثم كالكابوس فى حجرتها .. إنه يذكرها بكل شيء .. كل جزء فيه يحمل ذكرى ما ، وله رائحة تبغ (شريف) حين كان يدخن ، ورائحة عطره حين لا يدخن ..

كما قلنا لم تكن تستعمل الجهاز إلا لدخول عالم (فانتازيا) ، لهذا كانت تقدر أنه لن يتلف .. لن يتلف فى القريب العاجل ، لكنها قررت أن تطلب عون من يفهم فى هذه الأجهزة كى ينسخ لها البرنامج على أسطوانة صلبة .. فهي تكره الجهاز الآن ، لكنها حتماً ستجد نفسها محتاجة لدخول (فانتازيا) .. ماذا لو رفض الجهاز الاستجابة ؟ لن تذهب لـ (شريف) طالبة العون .. الحل الوحيد إذن هو التعامل بحذر شديد مع هذا الكنز .. لن تستعمله فى أى شيء من أى نوع .. ستصدى بحرص لمحاولات أخيها التعامل معه ..

منذ يومين جاء حاملاً أسطوانة مدمجة .. وقال إنه حصل عليها من صديق في المقهى ..

- « إن عليها بعض ألعاب (الأتاري) .. لقد علمنى (سعيد) كيف أشغلها .. »

كما قلنا فإن كل أصدقاء أخيها اسمهم (سعيد) .. ينطق الاسم كأنه (سعا) بحذف الدال وتحويل الياء إلى ألف وإخراج العين من الحلق ، وكل لعبة كمبيوتر عند أخيها هي (أتاري) إلى أن يثبت العكس .. وكانت هذه اللعبة بالذات تجعلك تقود سيارة مجنونة في شوارع المدينة تدهم بها المارة والأطفال ، وكلما قتلت عدداً أكبر ازداد ما تحصله من نقاط .. هذه هي اللعبة الوحيدة التي حركت شيئاً في روح أخيها المرهفة ، وجعلته على استعداد للتعامل مع هذا الجهاز اللعين .. لقد فهم - أخيراً - أن الكمبيوتر لاختراع مفيد ..

لكنها تصدت له بحرارة ورفضت أن تشرح له كيف يفتح صينية القرص المدمج .. كانت تعرف أن هذه هي البداية ، وبعدها تتعدد الأقراص المدمجة ، ثم يأتي أصدقاؤه ليلعبوا عنده .. ويخرج الكمبيوتر إلى الصالة لأنهم لن يلعبوا في غرفة نومها .. ثم يأتي اليوم الذي يتحول فيه الجهاز إلى (عشة نجاج) ..

كلا .. هذا الكمبيوتر يخصنى ومن منقولاتى وإن يمسّه أحد .. ربما بعد وفاتى يمكن أن تلمسوه ..

كان أخوها متضايقاً بحق .. وقال أشياء عن منعها له من لعب (الأتاري) هو الذى يشقى فى متجر الأقوات للصحية طيلة اليوم .. هنا كنت مستعدة لسلاح الأتلى الثلقى بعد البكاء : الهستيريا ..

بهذه الطريقة ضمنت أن يظل الجهاز بمنأى عنه ..

أما عن الكيفية التى تغلبت بها على نفورها المزمن من الجهاز فقصة يطول شرحها ..

المهم أنها تجاسرت أخيراً وفتحته .. وحيدة فى الظلام وقد نام الجميع راحت رسائل البدء تتوالى على الشاشة .. يطمئن المعالج على سلامة أجزائه مردداً OK بلا انقطاع .. قدمائى سليمتان OK .. رأسى سليم OK .. أنا يقظ ونشط .. OK ..

وأخيراً وجدت أنها تضغط المفاتيح بيد مترددة ..

جولة سريعة فى (فانتازيا) لن تؤذى أحداً ..

لكن إلى أين ؟

- « ليس إلى هذا الحد .. ربما لو عدنا القهقري لاخترت شيئاً .. »

هكذا رفع قبضته وبقى على سقف للقطار .. لا أعرف من الذى يقود هذا القطار ، لكنه بارع جداً ومرهف السمع كما يبدو .. سرعان ما اتخذ القطار تحويلة فرعية ثم عاد ليجرى على نفس القضيب فى الاتجاه المعاكس ..

من جديد بدأت ترى معالم (فانتازيا) التى اعتادت بعضها .. ترى عالم (ماركيز) الذى هو خليط من الواقعية والفانتازيا .. عالم الواقعية الأسطورية اللاتينية كما يسمونه ..

عالم (يوسف إدريس) الخاص جداً .. عالم (يحيى حقى) شديد الخصوصية .. ألعاب تاريخية .. قصص الثورة الفرنسية .. دسنة كاملة من عوالم مصاصى الدماء .. محكمة (جريشام Grisham) دائمة الانعقاد ، ومشرفة (باتريشيا كورنويل Cornwell) التى لا تخلو من الجثث ، ومستشفيات (روبن كوك Cooke) التى تعج بالأطباء الأوغاد خالنى الأمانة .. عوالم (تولكين Tolkien) الغريبة وأرضه الوسطى .. عوالم (بوتزو Puzo) حيث هناك أكثر من دون وصقلى وأسرة غاضبة ومثلة ماخيا .. مائة قصة تدور فى الجنوب الأمريكى حيث

2- نادى الفلاسفة الغربيين ..

تلرّجح يا قطار (فانتازيا) المضحك عبر السهول والوديان ..

(عبير) فى الداخل ساهمة النظرات ، والمرشد جولها يتسلى بالضغط على قلعه .. يحاول احترام صمتها لكنه لا يستطيع أن يبقى صامتاً للأبد ..

- « هيه ! انتهت الرحلة ! »

نظرت له فى عجب فكر كلامه :

- « انتهت معالم (فانتازيا) ولم تختارى شيئاً ! هل نعود إذن ؟ »

- « هل تعنى أننى مررت بقلعة (فرانكنشتاين) ولندن فى الضباب و(طرزان) و(باتمان) وكل هذا الهراء ؟ »

- « بالتأكيد .. لقد انتهت معالم (فانتازيا) حتى آخر إضافة لهذا الشهر .. لو كنت تريدون المزيد فعليك انتظار الأعمال الأدبية للشهر القادم .. لا أعرف إن كنت هناك رواية جديدة لـ (ستيفن كنج Stephen King) أم لا ، لكن هناك رواية جديدة دائماً له للأبد .. هل تريدون انتظارها ؟ أم تنتظرين فيلم (ماتريكس Matrix) الجديد ؟ »

يتهم شاب زنجى برىء بالتحرش بفتاة بيضاء .. الجدة العجوز تزور القرية في مسرحية (دورنمات Durnmat) الشهيرة .. كل هذا مرت عليه عيناها دون أن تتوقفا .. فقط تمارسان الحركة الدائرية الراقصة التي تمارسها عينا أى شخص ينظر من نافذة قطار ..

قال لها المرشد :

- « هل لى أن أساعدك فى الاختيار ؟ »

- « أتمنى هذا لكن لا تضغنى فى (ناجازاكي Nagasaki) يوم انفجار القنبلة .. »

ضحك كثيرا فى سادية لاشك فيها ، ثم قال :

- « أنت لا تفهمين لماذا تعيشين .. لا تفهمين ماهية السعادة .. ماذا يحمله الغد ؟ من أنت ؟ »

تتهدت واسترخت فى مقعدها وقالت :

- « أنت تتحدث بلسانى .. لست أحققا إلى هذا الحد .. على أن هذه أسئلة محدودة بالنسبة لما يدور فى رأسى وصدرى .. لا أعرف حقاً أين تعمل هذه الأسئلة لكنها موجودة .. »

تهلل وجهه وجذب الحبل ، ونظر من النافذة وقال :

- « نحن نمر عند النقطة بالضبط .. لحظة .. هذه هى ! »

نظرت من النافذة فلم تر شيئا ذا بال .. هناك ما يبدو لها كمعهد يونانى مهتم قديم .. لو كنت رأيت المسرح الرومانى فى الإسكندرية فقلت فكرت جداً .. ومزية الآثار اليونانية علما هى أنك ترى عمولين محطمين يستندان فوق عمود مائل .. وهذا كاف لتقطع أنفاس السباح .. طبعا هذا لا يحرك ساكنا فى شخص أتى من مصر حيث يوجد أثر تحت كل حجر ، إلى درجة أن النوبيين كانوا يشوون الدجاج لـ (بلزوني Belzoni) للنصاب الإيطالى الشهير على نيران الموميאות ! كانوا يستعملونها بدلاً من الحطب لأنها أكثر وفرة وجفلا وأرخص !

قللت له فى خيبة أمل :

- « هل هى عوالم المسرح اليونانى ؟ لم أحبه قط .. »

قال باسمنا :

- « لأنتك حمقاء .. على كل حال يمكنك أن تطمننى .. هذا مجرد ديكور يميز نادى الفلاسفة الغربيين .. بما أن الفلسفة فن وعلم يونانى أساسا فقد قررت إدارة (فانتازيا) أن يتخذ النادى هذا للمنظر .. »

فكرت قليلا ثم قالت :

- « فلاسفة غربيون ؟ لماذا هم بالذات ؟ »

« هناك الفلسفة الإسلامية والبوذية والكونفوشية .. لكنها تحتاج إلى رحلات منفصلة .. إنها عوالم ضخمة جداً شديدة التعقيد ، وفى رأى أنها لا تناسب غير المختصين منعاً للبلبلية الفكرية .. »

قالت فى ضيق وهى تسند ذقتها إلى حافة النافذة :

« فلسفة ؟ لماذا نأكل البرتقالة ؟ هل هى موجودة أم أننا نتخيل ذلك ؟ لماذا نأكل ؟ هل البرتقال لذيذ أم أننا نعتقد ذلك ؟ هل حواسنا هى التى أوجدت البرتقالة ؟ »

ثم ابتسمت وغمغمت :

« أليس كذلك ؟ جدل يدخل فى جدل ويخرج من جدل ، إلى أن تفسد البرتقالة ونلقبها فى القمامة ؟ »

صاح فى حماس مصفقاً بديه :

« أنت عبقرية يا فتاة ! لقد لخصت ماهية الفلسفة ببضع كلمات !! كما ترين هذا المكان يعدك بالكثير من المرح ، لكنه كذلك قد يعينك على فهم مشكلتك .. إن حياتك بلا جدوى كما ترينها ، والفلسفة هى العلم الذى سيعينك على فهم نفسك وفهم الكون .. »

فكرت قليلاً ثم هزت رأسها :

« ليكن .. سأجرب .. »

هكذا نهضت متثاقلة .. وترجلت من القطار على الرصيف الدائم الذى لا يظهر إلا حين تقرر النزول ..

وفى اللحظة التالية أدركت أنها تلبس الثياب المناسبة .. تلبس ثياباً كالتي لبستها فى الأساطير الإغريقية وحين اجتازت (الإلياذة Iliad) و (الأوديسة Odyssey) .. شيئاً أقرب إلى ملاءة بيضاء تلتف حول أحد كتفها ، بينما شعرها معقوص بشكل هليلينى جميل إلى مؤخرة رأسها ، وقدمائها فى صندل إغريقى له شرائط تلتف حول ربلى ساقها ..

وحين نظرت ورائها أدركت أن القطار قد رحل بمن فيه من مرشدين ..

عليها أن تعتمد على نفسها بدءاً من هذه اللحظة ..

تمشى بين الخرائب اليونانية .. تحاول ألا تتعثر فى هذا العمود أو ذاك .. وجوه مخيفة لتمائيل نصفية مهدمة ترمقها فى شك حيث ارتمت هناك على الأرض ..

يبدو الأمر كأن هذا بستان منسى .. كل شيء يدلها على أن عليها المشى بهذا الاتجاه ..

هناك أشجار غليظة ملتفة الأغصان ، وقد بدت أقرب إلى وحوش نائمة منها إلى أى شيء آخر .. لو لم تكن متأكدة من أن هذه مغامرة بلا رعب ، لتوقعت خروج الأخت (ميدوسا Medusa) من وراء شجرة فى أية لحظة ..

أخيراً ترى الباب الحديدى الموارب كأنه مصيدة للبلهاء .. على الباب هناك عبارة باليونانية لكنها تستطيع قراءتها برغم كل شيء ..

نادى الفلاسفة الغربيين

هى لم تضل الطريق إذن .. (نادى الفلاسفة الغربيين) فلا غرابة فى أن تجد فلاسفة غربيين بالداخل ..

أزاحت الباب أكثر ، فكان له صرير محبب ..

الباب يقود إلى حديقة أضيق وأصفر وفى نهاية الممر الصغير يوجد باب آخر .. وبناية متهاكة لها ذات الطابع الكئيب المميز للمدارس الحكومية ..

قابلها رجل قصير القامة ذو عين واحدة حولاء ، يرتدى بذلة لها طابع الستينات ، ومن فمه تتكلى لفافة تبغ يبدو أنها من معلم وجهه .. وجواره امرأة نحيلة فى الخمسين من عمرها ..

قال لها بالفرنسية التى تفهمها برغم كل شيء :
- « لوه .. أنت قررت القدوم هنا ، لذا أنت مسئولة عن قراراتك .. »

وقالت المرأة وهى تتأبط ذراعه :

- « جربى أن تحققى كينونتك كمرأة من دون (المرشد) .. »
ثم تركاها وغادرا البناية .. فى نخبة الأمل ! كانت تتوقع مشهداً أقل تقليدية وأكثر غرابة ..

لكن المشهد الغريب الذى تمنته جاء بلا إبطاء .. هناك رجل قصير القامة بشع الخلقة له شارب كث .. كثر إلى درجة أنه يغطى نصف وجهه الأسفل .. نظر لها نظرة مجنونة متوحشة لا شك فيها ، وقال :

- « أنت واهنة حقاً .. أنا لا أطيق الضعف ! »

ثم بصق على الأرض وغادر المكان ..

ورجل آخر من الطراز الذى تراه فى الكتب المدرسية .. له سالفان كثان .. كثان إلى درجة أنهما يقومان بدور اللحية ويجعلانه شبيهاً بقردة (البابون) .. قال لها وهو يحكم ربطة عنقه :

- « أنت مكتئبة .. لا غرابة فى هذا .. فالحياة كلها شر .. »

ورجل معاصر على قدر من الوسامة برز لها ولغافة تبغ
أخرى تتدلى من ركن فمه ، ليقول بالفرنسية :

- « هل جربت الانتحار يا صغيرتى من قبل ؟ لو لم تكونى
جربته فأنا أنصح به .. »

كانت كلماتهم مألوفة .. لقد قرأتها فى مكان ما فى موضع ما ..
لكنها - بصفتها مؤسسة حزب المواسير الأعظم - لم تستطع
تذكر أى شيء .. فقط ظلال مبهمه تقول لها إن هذا الموقف
ليس جديداً ..

الآن ترى قاعة كبيرة واسعة .. مائدة طويلة يجلس إليها
أغرب مجموعة من غريبى الخلقة فى التاريخ .. كل الوجوه
الممكنة ، وكل الثياب غير الممكنة من عدة عصور .. هناك
رجل يلبس برميلاً كأنه يمثل مشهداً من كوميدىا
(الفارص farce) سرقت فيه ثيابه ، ورجل يزحف على
ركبتيه وساقيه ويعوى كالكلاب .. هناك فتى سفيه يمسك بدن
من الخمر وقد دس عنقوداً من الكروم خلف أذنه ، وهناك ...
لو كانت تبحث عن حل فهو ليس هنا بالتأكيد .. المشهد
لا يوحى بالثقة ..

هنا تكلم الرجل الجالس فى صدر المائدة ..

كان قبيحاً كالأبالسة لكنه وقور موح بالهيبة وله سميت
الفلاسفة كما تخيلتهم يوماً ...

قال لها بصوت وقور جدير بالمحاورات :

- « تعالى يا فتاة .. لماذا تعتقدين أنك جديرة بالانضمام
إلى هذا النادي ؟ »

« من الأفضل أن نعاني الظلم من أن نمارسه .. »

سقراط

كان السؤال سخيفاً ، فهي لم تطلب الانضمام للنادى ، ولكن أشياء كهذه لا تقال بالطبع .. من الصعب أن يقول الرجل للفتاة : (أنا لم أطلب يدك قط .. من الأحق الذى قال هذا ؟) .. هذه وقاحة .. والأقرب للتهذيب أن يتصل من الأمر بحيلة وكياسة .. أنا لست جديراً بك لهذا سأرحل .. وكذا ستفعل (عبير) ...

قالت وهي تتراجع للوراء :

« حسبت للحظة أن ... لكنى حمقاء .. أسفة على إزعاجكم ..

وداعاً .. »

« انتظري ! »

ثم تبادل بعض الكلام مع الجالس عن يمينه .. وقفت هي مرتبكة لا تعرف ما تفعله .. لكنها تختلس النظر إلى الجالسين الذين بدأ الاهتمام يلوح عليهم .. الرجل الأحوال ومرافقته يعودان من الخارج ، وهو يحمل مجلداً عملاقاً تحت إبطه .. كذلك عاد الرجل كث السالفين الذى يشبه المذعوبين ..

قال الرجل الجالس فى صدر المائدة :

« ليكن .. نحن هنا مجموعة من الفلاسفة .. ونفظة (فيلسوف) فى حد ذاتها تعنى (محب الحكمة) .. من المثير أن نرى هذا الاهتمام الشغوف لدى فتاة من سنك .. لقد اعتدنا إلى حد ما أن تكون الفلسفة علماً رجولياً .. أما النساء فدورهن يقتصر على منعنا من ممارسة هذا العلم .. »

فى هذه اللحظة هوى شلال من الماء فوق رأس الرجل الوقور ..

نظرت (عبير) لأعلى فوجدت أن هناك شرفة عالية تشبه (بنوار) المسرح ، وأن هناك امرأة إغريقية شرسة المنظر مفتولة العضلات تحمل دنواً وتقف هناك .. وهي تمارس (الردح) كما تعرفه (أم بلبل) جارة (عبير) سليطة اللسان فى الحارة .. تقول كلاماً يونانياً كثيراً لا تفهم (عبير) أكثره ، لكنه على الأرجح لا يزيد على ما تقوله (أم بلبل) المنكورة حين تجد زوجها مازال جالساً على المقهى مع رفاق السوء .. وكل أصدقاء الزوج (رفاق سوء) فى نظر أية زوجة ..

كان المنظر مسرحياً خاصة مع وقار الرجل .. هذا مشهد لا يثير الضحك لكن يثير الأسى ...

لكن الرجل لم يطق .. فقط أخرج منديلاً إغريقياً راح يجفف به حاجبيه وقال :

« إن المطر ينهمر دائماً بعد الرعد ! لا تهتمى بذلك كثيراً ، وإن كان يبرهن لك على مدى اهتمام المرأة بالفلسفة ! أحياناً نتفلسف لأنها الوسيلة الوحيدة التي نهرب بها من نساءنا .. ونساؤنا بهذه الطريقة يلعبن دوراً مهماً جداً في تطور فلسفتنا ! بنفس المنطق الذي تصنع به الكلاب المسعورة منك بظلة في الجري ! »

هنا تذكرت ذلك المشهد الشهير . مشهد الفيلسوف الذي يسكب فوقه دلو من الماء وهو يتفلسف ، فهتفت في ذهول :

« إذن .. أنت (سقراط Socrates) ؟ »

« بشحمه ولحمه .. اعتبريني رئيس هذا النادي الموقر .. لست أول الفلاسفة ولا أهمهم لكني - بلا فخر - أشهرهم .. وسؤالي لك هو : هل جنت هنا لتفهمى نفسك ؟ »

في تردد وبصوت مبحوح قالت :

« نعم .. »

« وتريدين أن تأخذي موقفاً من حياتك وغوامض الكون ؟ »

« نعم .. »

ولم تفهم أن هذه أولى علامات الأسلوب السقراطي . أسئلة متلاحقة والأجوبة عليك أنت ..

« إذن أنت في المكان الصحيح .. »

هنا تدخل الرجل ذو الشارب الكث نافذ الصبر قائلاً :

« دعك من هذا التطويل . اسمعي يا فتاة .. نحن نتباين بشدة في آرائنا في الحياة . ولن تخرجي منا مجتمعين برأي موحد ، لذا أرى الصواب هو أن ترافقي كلاً منا بضعة أيام .. تتشربين فلسفته بدقة وتعرفين ما يتكلم عنه ، وفي النهاية يتكون لديك رأيك الخاص الناضج .. »

قال (سقراط) وهو يجفف صلعته :

« هذا رأي صائب يا (نيتشه Nietzsche) برغم أنني لا أطيق آراءك عامة .. إذن لك أن تختاري من تبدلين التعلم معه .. سنضع لك برنامجاً مكثفاً : يوم واحد مع كل فيلسوف شهير . أعتقد أن بوسعتك اتخاذ قرارك بعد ثلاثة أعوام ! »

صاح الرجل ذو العين الحولاء في احتجاج :

« هراء ! تريد منها أن تتلم بالفلسفة الوجودية existentialism في يوم واحد ؟ هذا تلفيق .. إنني أدنو من نهاية حياتي وما زلت أتعلم .. »

قال (سقراط) باسمًا :

- « هلم يا مسيو (سارتر Sartre) .. أنت لا تحاضر في الجامعة .. يمكن تحويل الموضوع إلى برشامة تبتلعها هذه البئسة .. أنت تعرف تلك الولع المرضى لدى للطعام : (الأمر ليس بهذه البساطة .. الأمر معقد جدًا .. لا تطلبني بأن أختصر مجهود عمر في سطر واحد) .. وهو مجرد دفاع يأس عن النفس يشعرنا بأننا لم نضيع أعمارنا هباءً .. لكنك تعرف كما أعرف أن أي شيء في العالم يمكن تلخيصه .. ربما بلاكفاءة ، لكن بما يناسب حجم مخ هذه الفتاة الضئيل ! »

لم تدر هل تشكره على الرفق بها ، أم تلومه على هذه الإهانة .. لكنها استراحت لذلك الترتيب .. يوم واحد مع كل فيلسوف لن يتجاوز قدرتها على الاحتمال .. واحتمل الفلاسفة فن صعب بحق ..

قال (سقراط) في برود وهو يدون شيئًا :

- « طبعًا سيعقد لك امتحان صغير في نهاية الدورة . ماذا عرفت عن نفسك وعن الحياة ؟ لو نجحت في الامتحان فيها ورحبت ، وإن رسبت كان عليك أن تبقى هنا للأبد إلى أن تتسرب الفلسفة إلى روحك ! »

للأبد ؟ سيكون هذا عسيرًا .. ربما لو قطعوا رقبتهم لكان هذا أكثر رحمة .. قالت وهي تتهد :

- « ليكن .. أنا موافقة .. لكن من أين أبدا ؟ »

قال (سارتر) وهو يمضغ لفافة تبغ :

- « من البداية طبعًا .. سيرتب لك (سقراط) الأمر .. أتمنى لك حظًا سعيدًا .. »

وتصايح الفلاسفة يتمنون لها حظًا سعيدًا .. كانوا يتمنون لها المزيد من المعرفة ، بينما كتبت هي في قرارة نفسها تتمنى وقتًا ممتعًا لا أكثر ولا أقل ..

تري من أين تبدأ ؟

لم يكن (سقراط) جميلًا على الإطلاق .. كان أصلع الرأس جاحظ العينين مخيف النظرات ...

لكنه كان لطيف المعشر بحق .. وله طريقة ودود تأسر القلوب ..

أمسك بيدها برفق واقتادها إلى الحديقة الخارجية التي ترتعى فيها التماثيل ، وهناك فوجئت بأن هناك مظاهرة من

الشباب اليوناني .. كلهم يقبل في حماس كأنهم ذاهبون لمشاهدة مباراة كرة قدم .. العيون تلمع مع نظرة شغف شديدة .. نوع من الجوع العقلي الواضح مع استعداد تام لافتراض أية فكرة جديدة ..

لم تشعر براحة وسط هذا الزحام ، لكنها أدركت أنه لا أحد ينظر لها أو يجد مزاجاً رائقاً لسماع ما تقول .. إن (سقراط) هو الملك هنا .. نفس النظرات الملهوفة التي تراها في عيون من يحضرون حفلاً لـ (محمد منير) أو (عمر ديب) .. غير أن هذا النجم لا يغنى لكنه يشع أفكاراً من حوله .. هذا هو مكنى القلق وقد أدركت على الفور أن هذا الرجل خطر ، ولابد أنه يسبب صداماً للسلطات . كل مفكر يجذب الشباب - من فجر التاريخ - بسبب حساسية لا شك فيها للحكومات .. عندها يكون الحل الوحيد شراءه أو إسكاته ..

سألها (سقراط) وهو يواصل مشيه السريع وسط البستان :

- « حسن .. أنت تبحثين عن السعادة .. فما هي السعادة ؟ »

فكرت قليلاً .. ثم قالت في غيظ :

- « ظننتك ستخبرني بهذا .. أنت الفيلسوف وأنا التلميذة

الغبية لو لاحظت هذا .. »

قال باسمًا :

- « لنا لا أقدم إجابات .. لكنني ألقي أسئلة تحفز الناس على التفكير .. هذه هي مدرستي .. فلسفتي هي أن على الناس أن يفكروا ولا يقبلوا المسلمات .. والان ما رأيك في السعادة ؟ »

فكرت وهي تحك خدها .. لابد أن إجابتها ستكون سخيطة على غرار :

- « السعادة هي اللذة .. »

- « ليكن .. السعادة هي اللذة . لكن اللذة تتوقف على أشياء قد لا يمكن الحصول عليها .. فهل تفترضين أن الفقير أو الجائع لا يمكن أن يكون سعيداً ؟ »

- « هناك فقراء سعداء .. لا أنكر هذا .. »

- « إذن .. لماذا لا تكون السعادة هي الاكتفاء بما لديك ؟ »

- « لا أدرى .. لكن .. »

الحقيقة أنه بدأ يرهقها .. طريقة أن تبحث بنفسها عن إجابات ، بينما هي تعلمت منذ السنة الأولى الابتدائية أن الإجابات جاهزة في الكتب .. ومن هي كي تبحث عن إجاباتها الخاصة ؟

أنقذها من الرد مرأى تلك المرأة العجوز تتقدم نحو
الفيلسوف .. منحنية منكوشة الشعر بلا أسنان فى فمها
المفتوح من فرط لهات . وتساءلت (عبير) فى سرها :
من هذه ؟ هل هى (المدام) ؟ لو كانت هى فالرجل تعس
الحظ فعلاً ..

لكن (سقراط) حل الموقف حين همس كالحالم :

- « عرافة (دلفى) هنا ؟ يا لجمالها ! لو كانت زوجتى تملك
ربع صحرها ! »

هكذا لم تعد (عبير) تتمنى أن ترى زوجة (سقراط) !

تقرب عرافة (دلفى) وهى تتوكأ على غصن شجرة
غليظ ، من (سقراط) . فيصمت الجميع فى وجل وتهيب ..
تقف أمامه وترفع نحوه عينين واهنتين .. ثم تلتحق بالعينين
إصبعًا راجفًا مديبًا كالمخلب وتهمس بصوت جدير بمنظرها :

- « (سقراط) !! أنت أحكم رجل على ظهر الأرض ! »

كانت هذه كل كلماتها .. فمن الواضح أنها لا تحب الكلام
كثيرًا ...

ثم تستدير بمعجزة .. وتبتعد بذات الخطوات ..

تصايح التلاميذ فى مرح ، بمجرد أن ابتعد وجود المرأة
الخاتى :

- « عرافة (دلفى) لا تخطئ ! قالت إنك أحكم رجل على
ظهر الأرض يا أستاذنا ! إنها لشهادة ثمينة ! »

كانت عيناه تتابعان للعرافة فى إعجاب ، واحمرت أذناه من
المجاملة .. لكنه قال فى ثقة :

- « هى مخطئة .. أنا لؤمن بأن العرافين على خطب دائمًا ..
وسأبرهن لكم على أنها مخطئة .. ساجد من هو أعظم منسى
حكمة الآن .. »

ثم نظر إلى أحد تلاميذه ، وسأله :

- « (بيليس) .. هل تعرف لماذا وجد الكون ؟ »

فى أدب أطرق التلميذ برأسه وقال :

- « أعتقد هذا يا أستاذنا .. »

استدار الفيلسوف إلى تلميذ آخر وسأله :

- « (ألكبيادس) .. هل تعرف الغاية من وجودك ؟ »

قال (ألكبيادس) فى ثقة للتلميذ الذى استذكر درسه جيدًا :

- « طبعًا ... »

هنا لوح (سقراط) بيده فى إحباط وغمغم :

- « إنى يبدو أن العرافة محقة .. من العسير أن أجد واحداً أكثر منى حكمة ! أنا جاهل مثلكم ولا أعرف شيئاً .. لكنى على الأقل أعرف مدى جهلى بينما أنتم لا تعرفون .. هذا بالفعل يجعلنى الأكثر حكمة ! »

وابتسمت (عبير) فى سرها .. لا يمكن للتنبؤ أبداً برسود هذا الرجل ، لكن لا شك فى أنه ممتع ، وأنه ذكى ، وأنه متواضع بدرجة جذابة .. ثم أسلوبه فى السخرية الذى اشتهر باسم (السخرية السقراطية) يفضح زيف الآخرين المعتدين بأنفسهم على الفور ..

اقترب أحد التلاميذ من (سقراط) وسأله :

- « هل تنصحنى بالزواج يا أستاذنا ؟ إنها تلك الفتاة ذات الضفيرة الشقراء التى ... »

قال له (سقراط) فى رفق :

- « تزوج يا بنى .. تزوج .. فلو كانت امرأتك صالحة لصرت رجلاً سعيداً .. أما لو كانت شريرة لصرت فيلسوفاً مثلى ! »

ثم صعد على صخرة ليصير فى موضع أعلى يجعل الجميع يرونه وقال :

- « لا تعينى فى شيء مواضيع الفلسفة المجردة .. مثل كيفية نشوء الكون وخامته الأصلية .. كل هذا كلام لن نصل فيه إلى حل .. ما يعينى هو فهم الأخلاق .. فهم العدل .. فهم الصدق .. فهم الله ... »

قالت (عبير) فى كياسة :

- « يا أستاذنا .. أنا أعانى مشكلة عاطفية معينة .. لم ارتكب أى خطأ لكن زوجى تخلص عني .. لا أعرف السبب ولا أستطيع فلسفته أو التظاهر بأننى أقوى .. لولا بقية من وقار لارتيمت على الأرض ورحت أركنها بقدمى وأعوى .. يقولون : إن الزمن يداوى كل شيء لكنى لا أستطيع أن أتحمل مروره .. »

حك (سقراط) صلعته ولحيته مفكراً ، ثم قال :

- « الفلسفة لا تقدم حلاً للمشاكل العاطفية .. إنها أكثر شمولاً من باب (طبيب القلوب) فى مجلة نسائية .. إنها تتحدث عن أمور أكثر تجرداً .. مثلاً ما هو النسيان .. ما هو الزمن .. ما هو الظلم .. »

تباً ! هي لا تريد من يعلمها الصيد ، بل هي في حاجة عاجلة إلى من يعطيها سمكة وينتهي الأمر .. لا تريد معرفة ماهية الزمن .. تريد معرفة كيف يمر سريعاً ..

في هذه اللحظة رأت حشداً من الجنود المدججين بالسلاح يقتحمون الحديقة ..

تراجع التلاميذ في رعب ، وتصايحوا ما الخطب .. لكن ضابطاً وسيماً مفروراً تقدم من (سقراط) في حزم وقال :
- « (سقراط) .. إن الأوامر الصادرة لي هي أن أعقلك .. »

لم يهتز الفيلسوف ، بل ضم ملاعته البيضاء على جسده النحيل وتساءل :

- « هل لي أن أعرف السبب ؟ »

- « الحكومة تتهمك بإفساد شباب (أثينا) .. »

راح الشباب يتهايمسون .. بدا على بعضهم الغضب ويبدو أنه كاد يتهور ويهاجم الجند ، لكن (سقراط) أشار بيده بحزم :

- « يجب احترام الحكومة وسلطة القانون .. هذا ما علمتكم

إياه .. »

وكانت (عبير) تعرف سبب اعتقاله .. التهمة الظاهرة - وهي ثقه للتهمتين - هي تعاونه مع الثلاثين طاغية .. وهم الإرهابيون الذين استولوا على السلطة في (أثينا) لفترة ..

طبعاً بعدما أطاحت بالحكومة الحالية بالثلاثين طاغية ، كان لابد من عقاب كل من اتصل بهم .. (سقراط) اتصل بهم بشكل سطحي لا يبرر اعتقاله ..

التهمة الخفية - والأهم - هي كما قلنا شعبيته الشديدة لدى شباب (أثينا) ، مما يجعله خطراً لا تظمن له أية سلطة .. إن الطغاة أغبياء في كل شيء ، لكنهم في هذه النقطة بالذات شديدو الذكاء والحرص .. وقد أبدى المخرج المشاغب (كروننبرج Kronenberg) إعجابه الشديد بذكاء الطغاة حين يشمون الخطر في أفلام مخرج أو قصائد شاعر ، بينما النقاد غافلون عنه .. وقد تجاهل النقاد الألمان الفيلم السوفييتي الرائع (المدرعة بوتيمكين Potemkin) ، فمن الذي شعر بأهميته وخطره ؟ (هتلر Hitler) شخصياً !! وهكذا مضى الفيلسوف الكبير مع الحراس ..

كانت محاكمة صورية .. محاكمة من الطراز الذي يهدف

(م ٣ - فانتازيا عدد (٣٧) فلاسفة في حساني]

إيجاد مبرر لحكم الإعدام لا أكثر .. لكن (سقراط) تكلم كثيراً جداً .. كأنه شعر بقرب النهاية فقرر أن يقول كل ما يريد قوله .. وكان أحد تلاميذه منهمكاً يدون كل حرف يقوله الفيلسوف الكبير ..

بصفاً للحق يجب أن نقول بهم كنوا مستعدين لتبرنته لو أعلن التوبة عن مبلاته ، لكنه كان مصراً على هذه النقطة بلذات ولعله كان يريد التخلص من زوجته المشاكسة بأى ثمن ..

وأخيراً صدر الحكم المرتقب :

- « حكمنا على (سقراط) بالإعدام بأن يشرب خلاصة (الشوكران) .. »

كان نبات (الشوكران) هو مشنقة ذلك العصر .. ولقد بكى للتلاميذ كثيراً وهلّولوا وأحدثوا صخباً لا بأس به ، لكن (سقراط) كان واضحاً بصدد احترام قوانين الدولة ..

وتدخل (عبير) الزنزاة لتجد أنها رحيبة أكثر من اللازم .. لا يمكن أن تكون زنزاة بكل من فيها من أحباب (سقراط) ورفاقه .. يمكنها أن تعد عشرين شخصاً بائياً ..

جلس (سقراط) وسط المكان يضحك كأنه عريس ليلة زفافه ، ودنا منه شاب أصلع ملتج وهتف :

- « هلم يا أستاذنا .. إن الفرصة متاحة .. إن الشبه بيننا قوى .. فقط البس ثيابى وسوف تغادر الزنزاة .. لا أعتقد أنهم سيعدموننى لو عرفوا الحقيقة .. »

ضحك (سقراط) فى حزن وقال :

- « يا بنى أنت لا تفهم .. لو هربت لصار كل ما ناديت به فى حياتى هراء .. على الفيلسوف أن يموت وفقاً لمبادئه .. وأنا أمرتك بطاعة القوانين مهما كانت جائرة أو ظالمة .. والآن هات الشوكران لى .. »

ناولوه الحارس ضخمة الجثة دلمع العينين - هو الآخر - إثناء من الفخار مليئاً بسائل قذر ..

أمسك الفيلسوف بالإساءة وقربه من شفثيه وتذوقه :

- « ليس سيئاً لكن ربما لو أضفتم بعض السكر .. »

- « سنحاول تذكر ذلك عندما نعدم الفيلسوف التالى .. »

ثم نظر إلى أحد تلاميذه وقال :

- « ستجد عندي فى الدار ديكاً .. أرجو أن تعيده لصاحبه (بيلادس) .. »

لم تسمع (عبير) من قبل عن شخص يقترض ديكاً ..

إن هذه القصة مضرب المثل في أمارة الفيلسوف ، لكننا نتذكر الملاحظة الذكية التي قالها الأديب العظيم (محمد عفيفي) من قبل : ماذا يفعل (سقراط) بالديك وهو كان ينهى عن أكل اللحوم ؟

على كل حال أفرغ (سقراط) الإناء في جوفه ولحق شفتيه ، وسط بكاء تلاميذه .. وقال :

« لا بأس .. إن السكر كان في القاع من الب ... »

ثم تهاوى رأسه وغاب عقله العظيم عن التفكير للمرة الأولى ..

نهضت (عبير) دامة العينين وابتعدت عن المشهد ..

كان المشهد مؤثراً .. لكنها لم تحصل على إجابة عن أسئلتها ، بالإضافة إلى غرابة هذا الفيلسوف الذي يفترض الديكة .. كل هذا يكفي ليخبرها أن (سقراط) لم يكن معلمها المنشود ..

في الخارج كان التلميذ الذي كان يدون المحاكمات يقف داعم العينين وحده جوار عمود .. يبحث بلحيته كأنما هو يستنبط فلسفته الخاصة بسرعة ..

هزبت لتبديل الكلام معه ، لكنه رآها فكأنه رأى سطحية ذات رأسين .. صاح في شتمزلات :

« أنت امرأة !! »

« وأنت رجل .. لا مشكلة هنالك .. »

لكنه استدار ليقف وراء العمود ويفرغ معدته .. لم تكن تعتقد في نفسها جمالاً خاصاً لكن ليس إلى هذا الحد ..

« لا تحاولي التفاهم مع (أفلاطون Plato) .. إنه يمقت النساء كأنهن الطاعون .. »

كان القائل هو أحد التلاميذ الذين خرجوا من السجن .. كان شاباً نحيلاً تصن النظرات صادقها ..

نظرت للرجل المشتمز في اهتمام .. إذن أنت (أفلاطون) الشهير .. الذي عشنا كثيراً في المدرسة .. أنت رجل وسيم يبدو عليه الرقي والثراء .. له لحية قصيرة مهذبة بعناية .. لكن ما سر طباعك الغريبة هذه ؟

قال التلميذ الذي وجه لها النصيح :

« سوف ينشئ (أفلاطون) مدرسته الخاصة بعد موت أستاذه (سقراط) .. لكن ليس بوسعتك لتعلم فيها ما لم تصيرى رجلاً .. »

« رجلاً ؟ وكيف ؟ »

نظر لها مفكراً ، ثم قال :

« لا توجد مشكلة .. سأجد لك حلاً سريعاً .. »

« كيف يمكن تقسيم المثلث أب ج بخطين ، بحيث يكون الناتج خمسة مثلثات ، مساحة أصغرها عشر مساحة أب ج ؟ »
 لم تفهم السؤال لكنها كتبت تعرف الجواب عن ظهر قلب ..
 هذا الحارس لا يسأل إلا في أربعة تمارين شهيرة ، وهكذا أمسكت بالقلم وقسمت المثلث في المكان المطلوب ..

هتف الحارس اللفظ :

« برافووو ! »

قالت في تواضع مغرور :

« هذا لا شيء .. أنا بارعة في الرياضيات كلها .. »

« ماذا ؟ ! »

هنا تذكرت أن ذكاءها خاتما فقالت متدركة :

« أنا بارعة في الرياضيات كلها .. »

فلو اتضح أنها أنثى لحملها الحارس من قذالها ليلقى بها فوق أقرب كومة قمامة ..

للحقيقة أن فلسفة (أفلاطون) كانت تعتمد على الرياضيات بشكل غير معقول .. إنها سبيله للسلام والانسجام مع حقائق

4- في الأكاديمية ..

« لن يتحسن المجتمع ما لم يحصل الفلاسفة على سلطة سياسية ، أو يصبح السياسيون فلاسفة .. »

أفلاطون

الآن هي شاب وسيم كريم المحتد .. لقد قصت شعرها وحاولت أن تجعل صوتها يخشوشن ..

لقد عرفت أن (أفلاطون) ذا التفكير العملي قد أنشأ لنفسه مدرسة شهيرة في (أثينا) هي الأكاديمية . وأن عليها إذا أرادت أن تتعلم منه شيئا أن تذهب إلى هناك ..

على الباب توجد لافتة كبيرة كتب عليها (ممنوع الدخول لمن ليس ملما بالهندسة) ..

هي لم تكن ملمة بالهندسة ، وقد فشل علم الرياضيات في اقتحام أسوار مخها على مدى أعوام حيتها ، لكن ذلك الشاب الخدم جذرها من شيء مماثل ، وقد اتخذت حيطتها ..

وعلى طريقة (فتنتازيا) في المزاح الثقيل ، وجدت على الباب رجل الأمن ببذلته الزرقاء يمسك بورقة ، رفعها نحو أنفها :

الكون ، وهو ما وجدته بعد هذا بقرون فيلسوف بريطاني هو (برتراند راسل Russell) .. وقد كان يحتم ألا يدخل أكاديميته إلا من يعرف الهندسة .. لهذا كانت إجابتها هي (الكارنيه) المطلوب ، وسرعان ما أفسح لها الحارس الباب وهو يهز رأسه باحترام ..

« أنا شاكرة لك ! »

ثم فطنت للأمر فأسرعت بالابتعاد عنه قبل أن تساوره الظنون .. من السهل على الرجل أن يتخلى عن رجولته بعض الوقت ليخدع الناس ، أما الأنثى فمن شبه المستحيل أن تنسى ثوبتها .. ولهذا بدا كل من مثل دور الأنثى حتى (إسماعيل يس) نفسه مقتعاً ، بينما لم تكن أية ممثلة مقتعة في دور للرجل ..

هكذا وجدت نفسها تمشي وسط حشد من الشباب لتدخل ما بدا لها كحديقة عامة أنيقة .. ما الذي يقدمه لها (أفلاطون) ؟

لقد صارت الفلسفة منظمة أكثر .. لها شكل محترم كأنها جامعة ..

دنا منها أحد الشباب ، وكان منهما في قضم تفاحة وهو يلهث كي يلحق بها ، وسألها :

« من أنت أيها الشاب ؟ من أين أتيت ؟ »

فكرت (عبير) لحظة ثم قالت أول ما خطر بذهنها :

« أنا (أبيروس) من (كريت) .. »

« ولما (مينوس) من (أثينا) .. هلا أسرعت قليلاً ؟ لقد تأخرنا .. »

وتصافح الاثنان دون أن يكفا عن الهزولة ..

رأت (عبير) أن الفيلسوف - الذي صار كبيراً - يمشي وسط تلاميذه .. واضح أن لياقة هؤلاء الفلاسفة اليونان عالية جداً ، لأن كل محاوراتهم تتم أثناء المشي .. يروحون ويجيئون ولا يجلسون أبداً .. فيما بعد ستتلور هذه الطريقة أكثر مع (أرسطو Aristotle) ولنسوف يمشي الفيلسوف مسافات شاسعة لم يمشها جمل في صحراء ، ولهذا سيطلق المؤرخون عليهم اسم (الرواقيون) لأنهم لا يكفون عن الفلسفة وهم يمشون في الأروقة ..

كنت أكثر لتسمع ما يقول :

« لقد رأيت إعدام أستاذاً (سقراط) ، فلم أتحمل .. هكذا قررت شينين : أولاً أن أدافع عنه وأتشر نص مجاكمته .. ثانياً أن أكون فلسفتي الخاصة .. وأن أنشئ هذه الأكاديمية ليتعلم فيها الساسة الفلسفة .. لوتعلم الساسة الفلسفة لعنت الحكمة ولما وقع الظلم .. ولما أعدم شخص مثل (سقراط) .. »

إذن هذا المكان يربى من سيصرون حكماً يوماً ما .. كئنه
(بكالوريوس في حكم الشعوب) كما تدعى المسرحية الشهيرة ..
ومشى والتلاميذ وراءه وهو يواصل الكلام :

« هذه الشجرة لا وجود لها .. هذا العمود ليس هنا .. إنهما
انعكسان لشجرة أخرى وعمود آخر موجودين في عالم المثل .. »
نظرت (عبير) إلى الشجرة والعمود .. هذان انعكسان ! هذا
هو الشيء الذي لا يتبلعه في الفلسفة .. هذا عمود له وزن
وسمك ويشغل حيزاً من الفراغ ، وبرغم هذا يصير هذا الأخ
على أنه انعكاس .. لكنها لا تعرف أن هذه هي عقيدة
الأشكال Doctrine of Forms وهي جزء أساسي من فلسفة
(أفلاطون) ..

مشى (أفلاطون) مسرعاً إلى مكان آخر من الأكاديمية ،
فلحق به التلاميذ لاهتين .. قال وهو يشير إلى صخرة :

« هل ترون هذه للصخرة ؟ »

تصايح الجميع في بلاهة :

« نعم ! »

« يا لكم من حمقى ! بل تتخيلون أنكم ترونها ! لو قرأتم
كتابي (الجمهورية) لعرفتُم أنها وهم لا وجود له .. »

وهنا تعثرت قدمه فهو على الأرض لسيرتظم رأسه
بالصخرة .. سرعان ما راح يعوى ألماً والدم يسيل من
جبهته .. كادت (عبير) تنفجر ضحكاً .. لم تر من قبل ظلاً
يجرح الرأس .. لكنه واصل الشرح :

« هذا وهم .. والدم الذي يسيل من جبهتي وهم .. مجرد
ظلال من عالم المثل العليا .. هناك عالم عقلي وعالم مادي ..
ما نراه في العالم المادي وما نشعر به الحواس هو مجرد ظل
غير متقن لعالم عقلي فيه كل شيء جميل متقن .. »

تخيلت (عبير) أنها مجرد ظل لـ (عبير) أخرى بلرعة
الجمال تعيش في عالم المثاليات .. (عبير) قوية لا يتخلى عنها
للناس وتعرف كل شيء .. فكرة لا بأس بها ، لكن كيف
تنتصر هذه الـ (عبير) وكيف تجد مكانها إلى عالمنا هذا ؟

« بالرياضيات ! »

قالت (أفلاطون) في ثقة :

« الرياضيات هي الشيء الوحيد المحكم في العالم ..
إن الظلال التي تسقط علينا تتغير من وقت لآخر
أما الرياضيات فهي النافذة الوحيدة المتاحة لنا على عالم
المثاليات .. »

قالت له بصوت يكاد الثلج يتساقط منه كما يحدث في القصص المصورة :

- « أنت لا تميل للنساء كثيراً .. »

قال بفخر وهو يمسح الدم الذي يسيل :

- « بل وأشمنز منهم .. الشخص الوحيد الجدير بالصدقة هو الشاب المهذب الوسيم .. »

ثم قال لها في رفق :

- « بالمناسبة .. أنا لم ألقك من قبل في الأكاديمية ليها الشاب اللطيف .. »

لم تعد تشعر براحة مع هذا الرجل .. وتذكرت كيف سيطلق الأدياء اسم (الحب الأفلاطوني) على الحب الطاهر بين فتى وفتاة .. بينما التعبير الأدق (الحب العذري) نسبة لقبيلة (عذرة) العربية .. أما هذا الأفلاطون ففيه شيء لا يبعث الراحة .. لم تشعر راحة قط في التعامل مع أي رجل له هذا الشارب الرفيع المنعق ، ويبدو أنها كانت على حق ..

طبعاً لا جدوى من استشارته في مشكلتها .. أولاً لن تخبره بأنها فتاة - برغم أن هذا أكثر أمناً - ثانياً لن تجد لديه

إلا بعض النصائح .. هي ليست هي و (شريف) ليس (شريف) و (رانيا) ليست (رانيا) .. كلهم ظلال من أشخاص آخرين راعين في عالم المثاليات .. وما عليها إلا أن تنغمس في الهندسة والرياضيات لتشعر بسعادة ..

دنا منها (مينوس) زميلها في الأكاديمية ، وهمس في أذنها وهو يدلك ساقه متألماً :

- « بيني وبينك .. أنا أيضاً غير مستريح لهذا المتحذلق .. ما رأيك في أن نجرب مدرسة أخرى ؟ »
- « بالطبع .. لكن هل هناك مدارس قريبة ؟ »

ضحك كثيراً وقال :

- « نحن في اليونان .. حيث تنتشر مدارس الفلسفة انتشار مقاهي الإنترنت أو (أكشاك السجائر) في عالمكم .. على الناصية سنجد (الليسيوم Lyceum) .. »

- « ومن في هذا (الليسيوم) ؟ »

- « واحد آخر كان تلميذاً لـ (أفلاطون) ثم كون مدرسته الخاصة .. إنه (أرسطو) !! »

« كل منا منذ ولادته إما أفلاطوني وإما أرسطوطالي .. »

كولردج

ما إن خرجت من الأكاديمية حتى تحررت من تمثيل دور الرجل ، وأمام عيني الفتى المذهولتين أدرك أن زميله (مينوس) فتاة جميلة .. فصاح في عجب :

« لو عرف (أفلاطون) لفتك بك ! »

- « لكنه لم يعرف .. كان لابد أن أسمع ما يقال في هذه الأكاديمية . »

- « ما نمت بهذا الجمال ، لماذا لم تنضمي إلى (الأبيقوريين) . »

- « لا أعرفهم .. المهم ألا يكون (أرسطو) من أعداء المرأة . »

- « لا .. هو رجل متفتح الذهن ، ومشكلته الوحيدة أنه يمشى أكثر من (أفلاطون) . سنفقد بضعة كيلوجرامات في عملية تعلم الفلسفة هذه . »

هكذا دخل الاثنان إلى مدرسة (أرسطو) .. لقد أنشأها أولاً قرب معبد يدعى (أبوللو ليكياس) أي (الذي يذبح الذئب) .. وسرعان ما صار اسم المدرسة هو (ليسيوم Lyceum) . وهي الكلمة التي تطورت إلى (ليسيه Lycee) كما تنطقها كل فتاة (فخوخ بتغبيتها الفقهية) ..

أهم ما في الموضوع هو أن هناك تذاكر ورسمًا للدخول .. يبدو أن الأخ (أرسطو) فيلسوف عظيم لكن الفلسفة لم تنزع منه الرغبة في جمع بعض المال .. وهي لم تسمع قط عن فيلسوف ورجل أعمال بارع ، لكنها الحقيقية .

كان الأمر في الداخل يشبه مسيرة جنازة لميت مشتاق إلى ظلمات القبر .. عدد لا بأس به من التلاميذ يمشون وراء رجل .. والموكب كله جدير بسباقات (المارثون) .. أخذت (عبير) شهيقاً عميقاً ولحقت بالماشين ، وكان (أرسطو) كما تخيلته بالضبط .. كل هؤلاء الفلاسفة اليونان يتشابهون على كل حال ، ويصلحون لقطع نصفهم الأعلى ليكون تمثالاً ..

كان هناك صبي يمشي مع الماشين وهو يلعب بسيف خشبي صغير ، ولم تنتبه إلا بعد أن داست قدمه .. صاح في غضب والكثير من الوقاحة :

- « لابد أنك عمياء أو بلهاء .. »

ودت لو تعتذر لكن وقاحتة لم تترك لها فرصة .. قال لها
في تحد وعيناه الصغيرتان تحاولان تمزيقها :

« لو عرف أبى فلن ترى يوماً آخر ! »

قررت أن تتوكل على الله وتعتمر أنه ، لولا أن سمعت
(أرسطو) بناديه :

« ولد ! تعال هنا وأصغ للدرس ! »

نظر لها الصبى متوعداً ثم لحق بالمعلم وسط الزحام .

قال لها (مينوس) فى رعب :

« هذا الصبى ذو نفوذ .. لا تحاولى أن تعبثى معه .. »

لكنها لم تكن تتحمل قلة الأرب فى الصبية ، إن لم تكن
لا تتحمل للصبية أصلاً . لمرء يتحمل كفة المشقى فى حيقه
فمن العسير أن تطالبه أيضاً بتحمل هذه الصراصير الالمية ..

كان (أرسطو) يتكلم فى كل شىء تقريباً ، ويشب من
موضوع لآخر .. يتحدث فى العلوم والفلك والطب والدين ..
فلا غرابة أن آراءه ظلت تسيطر على أوروبا فترة لا بأس بها ..
والذى يثير الغيظ هنا هو أنه كان يضع القواعد العلمية من
مكانه ومن دون تجريب .. هكذا كاد (جاليليو Galileo)
يفقد رأسه لأنه خالفه .. ولم تتقدم أوروبا إلا حين تعلمت
أن تتحرر من ربقة ..

إن الفارق الأساسى بين (أرسطو) و (أفلاطون) هو أن
(أرسطو) اهتم بالعلم المادى وحياتنا ، بينما (أفلاطون)
قضى وقتاً أكثر من اللازم مع المثل ..

« الشمس تدور حول الأرض ، وعدد أسنان المرأة أقل
من عدد أسنان الرجل ، والضوء يخرج من العينين ليسقط
على الموجودات ، والشرابين تنقل الهواء لهذا أسميتها
« .. Artery

هكذا ببساطة كان (أرسطو) يصدر أحكامه بلا انقطاع ..
ويصل إلى حلول نهائية لأمر أرفقت العطاء لجيالا .. واحتاج
الأمر إلى قرون حتى يظهر (كوبرنيكوس Copernicus) عالم
لفلك و (فيساليوس Vesalius) رائد للتشريح و (ابن الهيثم)
علامة البصريات و (ابن النفيس) مكتشف الدورة الرئوية
ليبرهنوا .. بالترتيب - على خطأ كل واحدة من هذه (للفيلسوف
الأرسطوطالية) ..

لكن الطلبة يكتبون ما يقول كالمحمومين وهم يمشون
وراءه ، محاولين ألا تنزلق أقدامهم فى صنادلهم الإغريقية
المبللة بالعرق ..

« لقد قمت بوضع علم المنطق .. عليكم دراسته جيداً
لتفهموا كيف تفقد مقدمات منطقيتان إلى نتيجة .. هذا هو
أسلوب القياس المنطقى .. ومن لم يفهمه يمكنه الاتصال
بسكرتيرتى للحصول على درس خصوصى فأنا لن أعيد
ما قلته من قبل .. »

ثم أشار إلى عمود في المدرسة وقال :

- « هذا العمود هو خليط بين الواقع والإمكانية .. خليط مما يمكن أن يكونه لكنه لم يصره بعد ، ومما هو عليه فعلاً .. كل شيء يتغير في العالم ما عدا العقل الإنساني والمثل .. »

شعرت (عبير) بأنها متخلفة عقلياً .. لا تفهم شيئاً على الإطلاق من هذا الكلام .. لكن من الجلى أنه مهم جداً لأن الطلبة يكتبون كالمسوعين ، وبعضهم سال الدمع من عينيه وبعضهم راح يهتف في لوعة : يا عيني ! أعد !

إذن هي الجاهلة الوحيدة في هذه المدرسة ..

اصطدمت بالصبي من جديد ، فنظر لها في حدة ، ثم بصق على ثوبها وركض قبل أن تفتك به ..

- « الروح البشرية هي أعلى شيء في الكون ، وهي التي تدور في قلب المجرة للأبد بإرادة إلهية .. والقواعد الأخلاقية تقودنا إلى حياة أسعد وأكثر اكتمالاً وأقرب إلى الشكل الكروي ، الذي اعتبره أكمل الأشياء .. والفن هو طريقة للمتعة لا التعليم كما كان (أفلاطون) يقول .. لا قيمة لفن غير ممتع .. ومن لم يفهم هذا الجزء يمكنه الاتصال بسررتي للحصول على درس خصوصي فانا لن أعيد ما قلته من قبل .. »

كان الرجل لا يكف عن الكلام .. يبدو أنه من الطراز الذي يهوى سماع صوته ..

سأنته (عبير) حين استطاعت الدنو منه :

- « أيها المعلم .. لقد تخلى عني من أحببت بلا سبب واضح .. فقط لأنني أنا .. كيف أجد في الفلسفة عزاء عن شيء كهذا ؟ »

قال دون أن ينظر لها وهو يواصل المشي :

- « حين تموتين ستدور روحك السامية للأبد بين النجوم .. أليس هذا عزاء كافياً ؟ »

لم تدر ما تقول .. هل ينوي أن يعيش هو وسط النجوم مع كل المال الذي جمعه ؟ هزت رأسها في حرج .. و ... آي !

اصطدمت قطعة الحجر بجبهتها .. وإذا نظرت لمصدرها وهي تتحسس موضع الإصابة المؤلم ، وجدت ذلك الغلام المزعج يخرج لها لسانه ، وهو يعيد حشو مقلعه ..

هذه المرة لم تهتم بسؤال (أرسطو) عن أساليب التربية ولا الطرق المثلى لتفادي الألم .. كان هناك شيء واحد تشتهيه وقد فعلته .. جرت الصبي خلف عمود حجري ، وبدأت مهمة تحطيم كفيها على عظامه ..

رباه ! كان هذا ممتعاً وتمنت لو يستمر للأبد .. صحيح إن الوغد يعض ويخمش ويسب سباباً يونانياً بذيئاً جداً ،

في النهاية تركته قطعة من العجين خلف العمود ولحقت
بالفيلسوف الكبير الذي بلغ نهاية المدرسة فعاد مع من
حوله يقطع نفس المسافة ..

هنا اندفع إلى داخل الرواق طالب ممتقع الوجه ، وصاح
في هلع :

«لِهَا الْمَعْلَمُ الْإِنْفِيلَتَا مِنْ جِيْشِ (مَقْدُونِيَا) يَقِفُ بِالْخُرْجِ!»

بدا الرعب على (أرسطو) وتساءل في قلق :

« والسبب ؟ »

- « (فيليب الثاني) ملك (مقنونيا) سمع أن هناك من ضرب ابنه في المدرسة ! لقد جاء كي (يجيب) عليها واطيها) ! »

لظم الفيلسوف على خديه .. بينما مالت (عبير) تسأل
(مينوس) :

— «لین ملک هنا؟ من هو؟»

– « الصبي الذي كنت تتشاجر به معه ! إنه (الإسكندر الأكبر) ! ألم تعرفي إنه تلميذ (أرسطو) ؟ »

بِالْكَارِثَةِ !

حين تضرب صبيًا يجب أن تتأكد من شخصية أبيه ..
وهي لم تكن تعرف شخصية ذلك الصبي المزعج ، الذي
يبدو أنه لن يتعلم شيئاً من أستاذه الكبير .. وها هو ذا
(فيليب الثانی) منك (مقدونيا) يتصرف كأي بلطجي سمع
أن ابنه ضرب في المدرسة .. طبعاً لن يصعب على الصبي
تسليمها للأب الغاضب !

النصبى للمزعج ينفجر فى بكاء تمثلى كأنما هناك من
نبحه .. ويجرى إلى الباب صارخاً :

« !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! » -

نظرت حولها فلم تر أن أحدا يراقبها .. الكل مشغول
بالكارثة الواقعة خارج باب المدرسة .. هكذا توكلت على
الله .. توجهت إلى السور وتسلفته .. أسوار المدارس خلقت
لتسلفها والفرار منذ فجر التاريخ .. لعلها أول طائب يثب
من فوق سور المدرسة في التاريخ ..

هوب! سرعان ما وصلت أعلى السور فتت ساقها ووثبت.

ووجدت نفسها ملقاة على العشب بالخارج ..

لا وقت للمزاح .. يجب أن تواصل الركض ..

☆☆☆

قال الفيلسوف ضاحكاً :

- « وهذا يؤكد ما سبق أن قلته .. البراغيث لا أهمية لها
ومن دونها يصير الكون أفضل .. لولا المرض ما وجد
العلاج .. لكن لماذا وجد المرض أصلاً ؟ »

هتفت (عبير) من بين أسناتها في غيظ :

- « ما هذه السفسطة ؟ »

هنا سمعت صوتاً متحمساً يقول من خلفها :

- « بالفعل هؤلاء هم السفسطائيون Sophists .. وهذا
هو (بروتاجوراس Protagoras) من أهم فلاسفتهم .. »
أتركت أن هذا هو (مينوس) .. لا تعرف متى جاء ..
إتته معها طيلة الوقت ..

قالت له همساً :

- « ما الممتع في هذا الأمر ؟ إته يثبت ما ينفيه وينفي
ما أثبتته بنفس الحماس والحجة المقتعة .. »

- « إته باتع كلام شديد البراعة .. وهم يحيلون الفلسفة
إلى نوع من استعراض العضلات للعقل .. لهذا ستشيع كلمة
(السفسطة) في كل اللغات .. »

- إن السفسطة أصلاً لفظة معناها (المهارة) .. لكن هؤلاء

6 - فلاسفة من كل صنف ..

« أنا مواطن عالمي .. وهذا يجعل من نفى ضرباً من
المستحيل .. »

ديوجين

كان الحشد يقف حول الفيلسوف في الطريق العام كأنما
هو يبيع بيضاً طازجاً .. الرجل نفسه كن ضخم الجثة يتحدث
في حماس ..

ودنت (عبير) أكثر وسط كل هذه العباءات الإغريقية ،
فاستطاعت أن تسمع طرفاً من المحادثة :

- « إذن البرغوث يقدم لنا خدمة جليئة .. لأنه يزيل الدم
الزائد من أجسادنا ويرغمنا على الاستحمام .. ويفضله يضطر
الناس إلى استبدال ثيابهم ، وهكذا وجدت كلمة (نظافة) .. »

سأله أحد الواقفين في حيرة :

- « لكن لو لم توجد براغيث لما وجدت كلمة (قذارة) ..
والأشياء بأضدادها .. لو لم توجد قذارة لما صارت هناك
ضرورة للنظافة من الأصل .. »

السفسطائيين قد اعتبروا أن الإنسان هو مصدر كل قياس ..
والحقائق كلها تعتمد على قدرته على البرهنة عليها ..
لو استطاع السفسطائي أن يبرهن لك على أن الشمس تشرق من
الغرب ، فالأمر كذا .. وعليك أن تقبل به كحقيقة علمية ..»

لهذا كتب السفسطائيون في أمور عديدة ، وليس موضوع
(مدح البراغيث) هذا مزاحاً بل هو موضوع حقيقي ..

إن من قرعوا التراث العربي جيداً يتذكرون على الفور كتب
(المحاسن والأضداد) للـ (جاحظ) .. كما أن من قرعوا
(مجمع الأحياء) للعقاد سيتذكرون هذا الأسلوب . أنت تقرأ
الكتاب لتفتنع بألف رأى كلها يناقض بعضها .. وفي النهاية
تشك في قدراتك العقلية أصلاً .. هل أنت بهذه السذاجة
حقاً ؟ هل تملك رأياً كما كنت تعتقد في نفسك ؟

شعرت (عبير) بالضيق من الزحام فابتعدت قليلاً ..

هناك كان حفل صاخب .. موسيقا صاخبة تعلو فلا تسمع
صوتك .. وفتيات فاتحات يرقصن بالدفوف ، بينما ضحكات
خليفة تنبعث من داخل خيمة .. وخرج شاب يحمل فخذ
خروف ، ودنا من الخمر يحاول أن يشرب منه لكنه في
حالة سكر تجعل التصويب مستحيلاً .. لهذا ارتوت الأرض
بالخمر حتى راحت تترنح بدورها ..

حين رآها لوح بما بقى في الدن وصاح :

- « هلمى .. هلمى ! إن المدرسة الذرية سيبدأ ! »

لم تفهم عم يتحدث .. إلا أنها قررت أن تلقى نظرة فضول
على ما يدور بالداخل .. هذه على الأرجح حلة أو مباءة ما ..
ولكن المشهد بالدخل كان يفوق الوصف .. به حفل لهو من
حفلات كفار الجاهلية كما تراهم في السينما المصرية ، حتى
توقعت أن يبرز (أبو لهب) في أية لحظة ليقول : تنأ للعبيد !

مكنت تسلل لحد الفتية الجالسين لفارقين في السكر ففوجئت
بأنه (مينوس) ذاته .. لا بأس . هي على الأقل تعرفه ..
قال لها وهو يقاوم نوبة فواق :

- « هذه .. هي مدرسة .. (أبيقور Epicurus) .. للفلسفة ..

هي .. فلسفة .. فلسفة .. »

أدركت أنه سيقضى بقية الليل محاولاً نطق كلمة (فلسفة)
فقررت أن تتركه وتقترب من (المعلم) لتعرف فلسفته .. هذه
مدرسة ؟ حقاً ليست هناك نهاية لما يراه المرء من غرائب .

على كل حال كنت متأكدة من أن حل مشاكلها ليس هنا ..
لا تتصور أن تفرق أحزائها في دن من الخمر وسط
الحسنات .. خاصة أن الحسنات لا يمثلن لها شيئاً بالطبع ..

قال (أبيقور) الذى كان يضع عنقود عنب خلف أذنه ،
ويحمل كلباً عملاقاً :

- « الهدف الوحيد للحياة هو الحصول على أكبر قدر من
اللذة .. إنكم ستغرقون فى اللذات حتى تكتفوا وبعدها تتعلمون إن
السعادة هى الحركة الهادئة المنتظمة وعدم وجود ألم ..
إننى أتفق مع (ديمقريطس Democritus) فى أن كل شىء
فى الكون يتكون من ذرات .. وهذه الذرات تتحرك حركة
منتظمة لأسفل ، لكن بعضها يتحرك حركة عشوائية ، وهنا
يأتى دور الإرادة .. عليك أن تختار اتجاه ذراتك .. »

هكذا فهمت (عبير) سر وصف (الذرى) الذى يلحق
باسم هذه المدرسة .. يبدو أن أول وصف للذرات جاء على
لسان (ديمقريطس) ، ثم تبناه (أبيقور) ، فمن حسن حظ
هؤلاء إن الولايات المتحدة لم تكن موجودة فى عصرهم ،
وإلا لخضعت مدراسهم للتفتيش ..

نهض أحد الرجال وصاح فى حماس :

- « بحق (زيوس) أنت تتكلم كلاماً صائباً .. »

سألته (عبير) باهتمام :

- « جميل .. ما معنى ما يقول ؟ »

- « لا أعرف لكنه يبدو صائباً بما يكفى .. »

ومد يده يمسك بمعصمها ، وقال فى حماس فلسفى :

- « لماذا لا تجلسين معى أيتها الحسنة نناقش مذهب
(أبيقور) ؟ »

هوت الصفة على وجهه وقبل أن يفهم ما يحدث كانت
(عبير) قد غادرت (المدرسة) وقد قررت فى نفسها أن
لفلسفة الأبيقورية لا تنسبها كثيراً .. بل إن لفظة (أبيقور)
ذاتها لها رنين حيوانى شهوانى معين ، تسمعه كأنما هى
تسمع صبة بذينة ..

قبلت بعض الرواقين Stoics وهم سادة المشى .. تلاميذ
الفيلسوف (زينو Zeno) الذين يؤمنون بأن اللامبالاة هى
الحل .. لا ألم ولا فرحة ولا رغبة .. لم تحب فلسفتهم كثيراً
خاصة مع كل هذا المشى وفضلت البحث عن خيار آخر .

أما عن الفيثاغورثيين ، فحدث ولا حرج .. لا شك أنك
تلقيت بعض ضربات فى المدرسة بسبب نظرية (فيثاغورس
Pythagoras) عن المربع على وتر المثلث الذى تساوى
مساحته المربعين المرسومين على الوترين الآخرين ..

كان الفيثاغورثيون قد كونوا نظرية متكاملة للكون تمزج بين الرياضيات والهندسة والموسيقا .. إن حركة الكون تتم بنفس القواعد الموسيقية .. والأرقام يكمن فيها سر كل شيء .. بالذات رقم عشرة هو رقم مبارك يحمل الكثير من الأسرار .. والسبيل الوحيد لتطهير النفس هو دراسة الموسيقى والرياضيات .. ولا بد - كالعادة - من الامتناع عن أكل اللحوم وترك الشهوات جميعاً حتى الحلال منها ..

كما لاحظ الساخر (محمد عفيفي) : المسألة ليست نصاً إذن .. ومن المستحيل أن يقابل المرء في هذه البلاد من يسمح لى بأكل الفراخ دك من لمسها أصلاً !

وفي جولاتها الطويلة في (أثينا) مرت بمجموعة من الفلاسفة أو التلاميذ يقفون فوق مرتفع .. المثير في الموضوع ليس ما يفعلون بل ما لا يفعلون ..

فعد نهاية الطريق كانت هناك هالوية .. وكان أحدهم يمشى في خطوات ثابتة نحوها .. توقعت أن يتوقف لكنه لم يفعل ..

جذبت أحد الواقفين من كمة وهتفت :

« إله يتجه للهاوية ! »

نظر إلى حيث أشارت ثم قال في ملل :

- « لسنا متأكدين من هذا .. »

- « سيهشم عنقه ! »

- « هذا شيء لا يمكن إثباته إلا لو حطم عنقه .. وعندها يكون استنتاجك محتملاً لكنه ليس حتمياً ! »

أنتم مخابيل ! هكذا قالت في سرها وعلايتها .. ثم فركته وركضت نحو الرجل الذي بلغ حافة الهاوية فانتزعت من عبايته الإغريقية وجرت به إلى الوراء .. لقد تبدل اتجاهه فاكتملى بأن واصل المشى في اتجاه آخر كما تفعل لعب الأطفال حين تصطدم بجدار .. كأن قدميه تتحركان حركة آلية لا علاقة لها به^(*) ..

نجحت في تغيير اتجاهه ليواجهها .. وفي النهاية قالت له ما معناه (إيه اللي بتهيبه ده ؟) .. فاكتملى بأن هز رأسه وداعب لحيته وقال :

- « أنا لست مجنوناً .. أنا الفيلسوف (بيرو Pyrrho) .. أو هذا ما اعتقده »

- « تشرفنا .. لكن هذا لا يبرر أن تمشى للهاوية في غباء كسحلفاة الصحراء .. »

(*) للحالة حقيقية

- «لا يمكن التأكيد من شيء .. الإنسان غير مؤهل لمعرفة شيء عن يقين .. هذا هو مذهبي .. لا يمكنك التأكيد من إن السقوط من فوق الهاوية يمكن أن يؤذيني .. لذا لا أعرف ، أنت لا تعرفين ..»

- «الخبرة تقول إن من يسقط من الهاوية يموت ..»

- «الخبرة لا قيمة لها بعقلنا القاصر .. هذا جوهر مذهب الشك Skepticism .. وهؤلاء هم المتشككون من تلاميذي ..»
ثم التفت إلى تلاميذه (الشكوكيين) ليسألهم بصوت عال :

- «هل الطقس بارد يا شباب ؟»

قالوا بصوت واحد متحمس :

- «لا نعرف ..»

- «هل حار يا شباب ؟»

- «لا نملك القدرة على إعطاء رأى كهذا ..»

أشرك وجهه بالرضا وقال لها :

- «كنت أتمنى أن أقول إليهم عبقرة .. ولكنى لست حكيمًا

إلى هذه الدرجة بالطبع ..»

كان هذا كافيًا كي تتركهم وتتصرف ..

يبدو أن اليونان في هذا العصر كانت مستشفى مجانيًا عملاقًا .. هذا رأى (عجبر) بالطبع وليس رأى كاتب هذه السطور .. لماذا ليس رأيه ؟ لأنه ليس مؤهلًا لإعطاء رأى فى أى شيء طبعا !

قابلها (مينوس) وهى تمشى جوار أحد الأسواق هناك .. كان يقضم تفاحة ويحمل رزمة من الأوراق تحت إبطه .. قال لها فى استمتاع :

- «كيف الحال ؟ هل عرفت نفسك وفهمت أسرار الكون ؟»

- «لا أعرف إلا أن رأسى موشك على الانفجار ..»

قال فى جدية وهو يجد السير مبهمة :

- «إن نادى الفلاسفة أعد لك امتحانًا عسيرًا فى نهاية (الكورس) .. فخذى الحذر .. يجب أن تصلى إلى الحقيقة سريعًا ..»

ثم اختفى وسط مجموعة من عربات الفاكهة ..

كان الليل قد جاء ، واستطاعت أن تجد خاتماً غريباً صغيراً يقدم لضيوفه عشاء فلسفيًا ممتازاً ، يتكون من الجبن القديم والزيتون ..

وهنا عرفت (عبير) إن هؤلاء القوم منظّمون حقًا ..
عليها أن تكتب اسمها في دفتر الخان .. وتحت الاسم تكتب ..
لا ليس عملها ولا دينها ولا رقم بطاقتها . بل مذهبها
الفلسفي .. هكذا رفعت عينيها في دهشة متسائلة ..

قال الخواجه (خريستو) صاحب الخان ، وهو يشبه
(البارمان الإيجي) في أفلامنا العربية إياها :

- « هذا من أجل راحتك خبيسي .. لو كنت من أتباع
(أبيقور) تأكدنا من أن الحجرة مزودة بالمعترف وأدوات اللهو
وما إلى ذلك .. لو كنت من الكليبيين فرشنا لك خرقة على
الباب ووضعنا لك قطعة من العظم في وعاء مهشم ..
لو كنت من أتباع (فيثاغورس) وضعنا لك آلة وتربة مع
مثلث وفرجار وبعض الأدوات الهندسية ، كي تجدى
التسلية باعتبار أن الفن للفن .. »

- « ولو كنت من السوفسطائيين ؟ »

- « لدينا فيلسوف سوفسطائي هنا يمكن أن يسليك طيلة
الليل بمعضلات عقلية لا حل لها .. للخلاصة أن المسألة
ليست مزاحًا .. نحن محترفون ونحب إرضاء الزبون
خبيسي .. ترى ما هو مذهبك ؟ »

فكرت حينًا ثم قالت في ضيق :

- « ليس لي مذهب بعد .. أحاول أن أتعلم .. »

قال وهو يناولها مفتاح غرفتها :

- « حاول أن تجد واحدًا بسرعة .. إن اليوناني بلا مذهب
فلسفي هو إنسان ضائع .. إنسان في ورطة .. »

دخلت إلى الفراش ، وكانت مرهقة بحق بعد يوم كامل
من المشي في الأكاديمية والليسيه ..

كانت قدماها تنبضان كأن لها قلبًا في كل قدم .. ورأسها
يدق بإيقاع محبب خاص به .. سوف تتعلم الفلسفة وسوف
تواجه واقعها .. ستصير أقوى .. لن يجسر أحد على

هنا انفتح الباب بقوة فهبت مذعورة .. كان جوار رأسها
من من الفخار امتلأ بالماء فطوحت به بقوة وبلا تفكير في
وجه الرجل الذي فتح الباب ..

لحسن الحظ لم يصبه وارطم بالجدار ليتشم إلى ألف
قطعة .. لكنها استطاعت أن ترى أنه رجل عجوز طيب
لا يبدو خطرًا ، وهو يحمل شمعة ..

لما أجمل ما في الأمر فهو به يلبس برميلاً .. نعم .. يلبس برميلاً

خشبيًا يستعمله كدرقة السلحفاة . فتخرج منه قدماء ويداه ورأسه .. كأن هذا مشهد من أحد أفلام الفارص Farce الكوميديّة ..

نظر لها الرجل - الذي لا بد أنه فيلسوف - وجال بعينه في أرجاء الغرفة ثم قال بأعلى :

- « ألا يوجد هنا شخص أمين ؟ شخص واحد أمين ؟ »

ثم غادر الغرفة .. وجلست هي في الفراش تفرك عينيها غير متأكدة مما إذا كان هذا حلمًا أم كابوسًا أم حقيقة ..

- « معذرة أيتها الحسنة .. »

قالتا صاحب الخان وهو يقف على الباب ممسكًا شمعة أخرى .. وأردف :

- « نسيت أن أذكرك من زيارة (ديوجين Diogenes) .. إنه يقتحم البيوت والغرف في هذه الساعة من الليل باحثًا في ضوء شمعة عن رجل أمين ! هذه عادته خبيثي .. »

جمعت الملاءة على صدرها وتساءلت :

- « ولم يجده بعد كل هذا البحث ؟ »

- « إنه يحاول .. لكنه لم يجده حتى هذه اللحظة .. لا أحتاج إلى أن أكون فيلسوفًا كي أعرف هذه النتيجة بنفسى .. والآن تصبح على خير خبيثي .. »

اليوناني بلامذهب فلسفي هو إنسان في ورطة .. كررت هذه العبارة لنفسها وابتسمت ..

في الصباح خرجت (عبير) من الخان لتجد هذا الـ (ديوجين) يجوب الطرقات في البرميل الذي يلبسه .. الآن تتذكر من هو . لقد رسمه رسامون كثيرون . لكنهم لم يتفقوا حول شكل البرميل .. هل هو يلبسه كدرقة السلحفاة أم يعيش فيه كأنه غواصة صغيرة مجهزة بفراش ومكتبة ومنضدة كتابة ..

هذا هو النموذج الأصدق للفلاسفة الكلبيين Cynics الذين يرون أن حياة الكلب هي المثل الأعلى .. الكثير من التسول والزحف على الأرض .. مع المزيد من (الكلبية) طلبًا للكمال .. لا أكل .. لا ثروة .. لا زواج .. الكلب سعيد راض بحاله وكذا يجب أن يصير الإنسان ..

غريب أمر هؤلاء .. وخطر لها أن حظ المجاذيب الذين يجوبون الأرقعة خلف مسجد (الحسين) تعص حقًا .. لو ولد هؤلاء في اليونان القديمة لصار لهم أتباع وتلاميذ ..

كانت هناك في حارتها امرأة متسولة .. تتسول طيلة الأسبوع ثم تبتاع بما جمعتها من مال سمنا .. ماذا تفعل بالسمن ؟ تسكبه على رأسها طبعًا ! ولا تسألني عن السبب .

كان اسم المرأة (أم رزة) .. ولو عاشت في اليونان قديماً لصار لها أتباع وتلاميذ وأكاديمية .. ولصارت مذهباً فلسفياً يطلق عليه (الرزيون) أو (السمنيون) ..

ثمة موكب مهيب يتقدم ..

في المقدمة جواد أبيض شامخ يركبه رجل قوى وسيم واضح السلطة والذكاء .. لا يهم أن تعرف اسمه .. يكفي أن تعرف أنه حاكم ..

يتوقف الموكب أمام الفيلسوف الواقف في برميله على الأرض بلا مبالاة .. اقتربت (عبير) لتسمع هذه المحادثة المثيرة بين الفيلسوف الكلبى والحاكم .. من المثير دوماً سماع المحادثات بين السلطة والفلسفة ..

قال الحاكم من فوق صهوة جواده :

« أين وطنك يا (دويوجين) ؟ »

نظر الفيلسوف لأعلى ثم قال في ضيق :

« أنا مواطن عالمي أنتمى لكل البلدان ! »

« وهل يوجد شيء كهذا ؟ »

« هذا أقوى وضع ممكن للإنسان هكذا لا يمكن نفى ..

لو نفتى السلطات إلى أى بلد فأنا في وطنى ! »

« يمكننا إعدامك لو شئنا .. »

« وما المشكلة في إعدام كلب ؟ كما يقولون (كلب وراح) ! »

فكر للحكم قليلاً وبدأ أنه يتسلى بالوضع .. هذا الفيلسوف لا خطر منه ومسل كأي مهرج في بلاط سلطان .. إن إظهار الغضب مع رجل كهذا أقرب إلى الضعف منه إلى القوة والهيبة .. لابد من الابتسام .. الكثير من القوة ..

« قل لى يا (دويوجين) .. تمن أى شيء وسأحققه لك .. »

« أى شيء .. »

« نعم .. الذهب .. الفضة .. الضياع .. أى شيء .. »

فكر الفيلسوف قليلاً ثم قال في حذر :

« لا أتمنى إلا أن تتصرف يا مولاي لأنك تحجب الشمس

عنى ! »

كادت (عبير) تتفجر ضحكاً .. الورطة الحقيقية التي يواجهها أي حاكم هي أن يقابل رجلاً لا يخشاه فعلاً .. رجلاً لا يريد شيئاً منه فعلاً ..

هنا سمعت الفتى (ميتوس) يتكلم من وراءها ، في نوع من الحذر :

- «لماذا تفقن هنا؟ لا أعتقد أن الإسكندر الأكبر نسي وجهك!»

التفتت إلى الخلف فى دعر :

- «ماذا؟ هذا الحاكم فوق الجواد هو الإسكندر الأكبر؟
ألم يكن طفلاً أمس؟»

- «لا تنسى أن هذه (فتتريا) .. حيث لا يتصرف الزمن بطريقة
طبيعية ، ولو كنت مكانك لفررت كان الجحيم يطاردنى ..»

هنا سمعت صوت الحاكم الأمر يقول :

- «أنت يا فتاة ! أين رأيته من قبل ؟ اقتربنى قليلاً لأرى
ملامحك !»

هتفت بصوت مرتعش وهى تنظر للأرض :

- «لم ترنى يا مولاي .. إنها ظاهرة (ديجا فو Deja vu)
لا أكثر ..»

قال وقد نسي كل شيء عن الفيلسوف :

- «لحظة . ربما كان لقائنا فى مدرسة (أرسطو) ؟
هل أنت متأكدة من أن ؟»

هنا كانت قد أطلقت ساقىها للريح ..

اصطدمت ببعض سلال مليئة بالبرتقال فوثبت فوقها ..
كان هذا حظاً حسناً لأنها سمعت جند الإسكندر يتعشرون

فى البرتقال .. ثم عبرت من خلف عربة محملة بالقش - وهناك
دائماً عربة محملة بالقش - تتحرك لتقف جوار الجدار ،
وهكذا انطلق الطريق من خلفها ..

كانت تعرف تقاليد مطاردات الأسواق هذه ..

خاصة إذا كان الأمر نوعاً من أسلوب (اللسان فى الخد
Tongue in Cheek) حيث يوجد جو علم من المرح وسرعة
الحركة .. لا بد أن تظهر عربة محملة بالخنازير من مكان ما ،
ولا بد أن تثب إلى ظهر العربة لتختفى وسط الخنازير ..
صحيح أن هناك الكثير من القذارة والنجاسة والخوار ،
لكنها على الأقل مستهرب .. لا تحب كثيراً أن تقع فى يد
الإسكندر الأكبر ليعاقبها على عقد طفولته ، خاصة أنها
تعرف أن أحداً لم يضربه صبيّاً باستثناءها .. كان بعض
أمراء القرون الوسطى يتلقون العلم مع عبد مخصص لهذه
الأمور ، فإذا استحقوا العقاب تلقاه العبد بدلاً منهم .. لا بد
أن الإسكندر لم يكن استثناء ..

الآن هى وسط الخنازير تكتم أنفها ، وتعرف بأن دراسة
الفلسفة لم توصلها إلا إلى هذا المكان .

ترى ماذا يمكن أن تجده فى هذا العالم بعدما شبت من
الفلسفة اليونانية ؟

7- هكذا تكلم زرادشت ..

« وهكذا احتل الثعلب مكان النسر .. لقد كان انتقاماً
بارعاً من جانب الجبناء ضد ذوى الجرأة والجسارة .. لقد
أبعد السادة الأقوياء وانتصرت أخلاق الرعاع .. »

نيتشه

وتنزل (عبير) من عربة الخنازير التى فرت بها من
الإسكندر . صحيح أنها لم تعد جميلة ولا أنيقة ، لكن لا يبدو
أن هناك من يبالى بها . إنها فى مكان ما من أوروبا ..
ربما فى القرن التاسع عشر أو الثامن عشر .. لقد كان
فرارها عبر الزمن كما كان عبر المسافات كما هو واضح ..

أين هى ؟ ما هى البداية الآن ؟

ثمة صوت هدير . الأرض تهتز بشدة .. غبار يتصاعد
فى الأفق ..

ركعت على ركبتيها بشكل غريزى .. لا يمكن أن يكون
هذا جيش (الإسكندر) إلا لو كانوا اخترعوا الدبابات ..
ولكن .. دبابات ؟

بالفعل هناك صف منها يتقدم .. دبابات عتيقة يبدو أنها
تعود للحرب العالمية الثانية .. جنازيرها لا تكف عن
الأنين .. صليب القوات البرية الألمانية على كل دبابة ،
وآلاف المشاة يلبسون الخوذات الألمانية الغربية
والمعاطف ، ويمشون بخطوة الأوزة الشهيرة .. وصيحات
عسكرية بالألمانية من تلك التى تبدو لأذنك كأنها طلقات
مترليوز .. إن الألمانية واليابانية لغتان صالحتان فعلاً
للعسكرية .. يكفى أن تسمع لفظة (آختونج) أو (هالت)
بطريقتهما ليتجمد الدم فى عروقك ..

لم تدر ما دخل هذا المشهد المهيّب فى الفلسفة .. لكنها
على الأقل كانت واقفة وسط المروج تراقب هذا الجيش
العرمرم يتقدم فى الوادى من تحتها ..

هنا شعرت بمن يتقدم ليقف جوارها ..

كان رجلاً متوسط الطول نحيلاً ، يقف فى وضع متصلب
متشنج وقد فرد يده اليمنى فى حركة مميزة .. ورائت شاربه
الرفيع المضحك فعرفت على الفور أنها قابلته من قبل .. بل
كانت حبيبته كذلك !

.. « هايل (هتلر) .. »

نظر لها بسرعة ثم عاد يحى جيوشه لزلحفة .. وهتف :

- « تقدموا يا أبناء الجيش الأرى ! ألمانيا فوق الجميع !
لا تأخذنكم شفقة بضعيف أو مريض أو عاجز .. إن الحياة
مهينة لكم مفتوحة أمام جحافلكم .. »

هذه المرة لاحظت أن هناك رجلاً آخر قصير القامة ، له
شارب كث غريب .. لقد قابلته من قبل في نادى الفلاسفة
الغربيين .. لكنها نسيت اسمه ..

كان يرمى المشهد فى رضا .. وهلل قاتلاً (هتلر) :

- « مرحى .. مرحى ! أنت فهمت تعليماتى جيداً .. هكذا
تكلم (زرادشت Zarathustra) ! »

وفجأة تحمس رأسه من الواضح أن نوبة صدام
عنيفة قد داهمته ..

أخرج (هتلر) منظاراً مقيبلاً ، وراح يتفقد المشهد ثم
قال :

- « إننى أضع كتابك تحت وسائتى يا (نيتشه Nietzsche) ..
أقرأه كل ليلة .. لم أكن حرقاً فيه .. »

دوت الانفجارات فراح (هتلر) يرقص طرباً .. الموت
له (تشيكوسلوفاكيا) .. الويل له (بولندا) .. تسقط فرنسا !

اقتربت من الفيلسوف الذى راح يداعب شاربه فى
استمتاع ، وقالت :

- « هل يضايقك لو سمعت فلسفتك ؟ على قدر علمى لم
يؤثر الفلاسفة فى حركة التاريخ البشرى إلى هذا الحد من
قبل .. يبدو لى أنك رجل خطير .. »

قال لها فى رضا :

- « هناك أمثلة أخرى مهمة فى التاريخ ، لكن هذا
مثال قوى .. يمكنك أن ترافقنى بعض الوقت .. »

وحيا (هتلر) بتلك الطريقة العصبية التى صارت شعاراً
للتنزية ، ثم ابتعد وهى تمشى معه .. كان المرجح يمتد أمامها
هائلاً مسالماً .. للجحيم هناك فى الوادى بينما السلام والأمن
هنا ..

سألته فى حذر :

- « لا أريد أن أكون وقحة .. لكن ما سر الشارب المضحك ؟
إنه يبدو كفرشاة تنظيف البلاط .. »

تحمس شاربه فى فخر وقال :

- « كان لى فم حساس وعينان ثاقبتان .. هكذا قررت

أن أطيل شاربي ليخفي قمي تماماً .. إن هذا يجعل وجهي
يأدى القسوة لا يكثر بشيء .. ألا ترين هذا ؟ »

- « ما زلت أشعر بأنك ألصقت فرشاة تنظيف بلاط تحت
أنفك .. »

- « هذا لا يهم .. أنت حمقاء لأنك امرأة .. »

ثم صاح ينادي رجلاً يقف بعيداً ..

- « (زرادشت) . أيها العبقري ! تعال ! »

من موضعه نذا الرجل .. كانت له لحية طويلة مضفرة وثياب
غريبة ، وكانت في يده أفعى حية . باختصار كان يبدو
ككاهن وثني أو كاحد الأشوريين الذين تراه في النقوش ..
هل تريد رأيي ؟ كان يبدو مثل (كسرى أنوشروان) كما
يظهرونه في التمثيلات الدينية أو التاريخية عندنا ..

قال (نيتشه) يقدم لها الرجل :

- « هذا هو (زرادشت) .. أحد حكماء الفرس القدامى ،
وهو بريء من أكثر ما قلته على لسانه ، لكنني استعملته
ليقول كل ما أردت قوله .. كان كتابي (هكذا تكلم
زرادشت) شديد الأهمية ، وقد طبعت منه أربعين نسخة
لكني لم أستطع بيعها برغم ذلك ! هلا قدمت له نفسك ؟ »

هزت (عبير) رأسها في أدب :

- « أنا (عبير) . (عبير عبد الرحمن) .. »

قال (زرادشت) في اشمزار :

- « أنت امرأة .. وأنا لا أعتبر المرأة إلا وعاء للحمل
يتزعزع فيه الجنس الأسمى .. السوبرمان .. إن قلب الرجل
مكمن القسوة أما قلب المرأة فمكمن الشر .. فيما عدا هذا
فلا قيمة لها ، ونصيحتي للناس هي : إذا ذهبت إلى المرأة
فلا تمس السوط ! »

كان مجاملاً بحق لهذا هزت رأسها ، وقالت :

- « شكراً .. »

صاح (نيتشه) في مرج :

- « دعينا نمش مع (زرادشت) ولسوف نتعلم منه في كل

دقيقة شيئاً جديداً .. »

وتحسس رأسه . لو كانت (عبير) طبيبة لحسبت الرجل
مصاباً بورم في المخ .. لم يكن الأمر كذلك ، لكن أكثر
الأطباء قالوا له هذا مما جعله يعيش في انتظار الموت ..

هكذا راح الثعبان يلحق السم من على يد (زرادشت) ..

التفت (زرادشت) إلى (عبير) وقال :

- « لو كان لك عدو فلا تقابلي شره بالخير .. تظاهري بأنه أفاك بعمله هذا .. وإذا ما نزلت بك مظلمة فقابليها بمثلها وأضيفي إليها خمسة مظالم صغيرة ، لأن ينتقم الإنسان فهذا أقرب إلى الخير .. وليس من الإنسانية أن يترفع مظلوم عن الانتقام ! »

هتف (نيتشه) بالألمانية بما معناه : يا سيدى ! أعد !

لما (عبير) فرأت أن فى هذه الفلسفة الطريق لخراب العالم .. الحقيقة أن (نيتشه) كان يدعو لفلسفة قاسية قوامها التخلص من الضعف البشرى .. لارحمة .. القوة هى الأساس .. والأقوياء يجب أن يمارسوا قوتهم لأن هذا حقهم الطبيعي ، فلا يتركوا الضعفاء الأغبياء (الثعالب) يحرمونهم هذا الحق .. طبعاً لا داعى لذكر أن الإلحاد يشيع فى كل حرف من كتابات (نيتشه) .. لا أستطيع ترديد ما قاله لكنه يؤمن أن رجال الدين ابتكروا الدين ليخدعوا الأقوياء وينتزعوا منهم حقوقهم .. فى رأيه أن رجال الدين لم يكونوا يملكون قوة لجسد فاستصلوا عقولهم ، واخترعوا سلاح (التقوى والصلاة) وأشاعوا أن للضعفاء والفقراء هم الأخير ، بينما الأقوياء والأغنياء هم أصل البلاء ..

هكذا مشى الثلاثة وسط المرج متجهين إلى جبل عال .. (عبير) و (زرادشت) ومخترع (زرادشت) .. إن سمعة (نيتشه) سينة جداً باعتباره للفيلسوف الذى دعا إلى مذهب القسوة والعنف .. وفى أوروبا يعتبرونه الأب الروحى للنازية .. بل إنه كان كتيب السحنة منذ ولد .. حتى قيل إنه الطفل الوحيد الذى ولد مهموماً !

عند سفح الجبل توقف (زرادشت) عن المشى .. واتحنى يبحث عن شيء فى الكلا .. فجأة أطلق صرخة ..

- « ثعبان ! »

لم تر (عبير) شيئاً غريباً فى الأمر .. فهو يحمل ثعباناً من البداية .. لكن يبدو أن عضه الثعابين الغريبة تكون أخطر .. مد يده فالتقط الزاحف البشع ، وقال له :

- « لطيف أنك لمعتنى .. فنبهتنى .. »

قال الثعبان :

- « للأسف لن تشكرنى طويلاً لأن سمى زعاق قاتل .. »

ابتسم (زرادشت) وقال :

- « هل للسم أن يقتل تيناً ؟ خذ سمك أيها الثعبان ، فليست ثرياً حتى أقدم لى هدية .. »

الجسد يتكون من عدة آلات بينها الروح . والعقل هو الذى يسيطر على هذه الآلة .. إن الذات العليا المسيطرة على جسدك هي جسدك ذاته ! »

نظرت (عبير) فى رعب إلى (نيتشه) .. هذا فلاسوف توصل بعد دراست مرهقة إلى أن الروح جزء من الجسد .. كان رأيها نوماً أن هؤلاء الفلاسفة مخابيل . لو تركت نفسها للأمر لما جروئت على أن تعتبرهم مخابيل ، لأن المدرسة الشكوكية ترفض أن يعتقد الإنسان أى شيء ..

ويواصل (زرادشت) صعود الجبل .. لقد بدأ الأكسجين يندر ، وبدأت تلهث . يبدو أن هذا أسلوب الفلاسفة الألمان .. كان اليونانيون يمشون مشياً لم يعيشه جمل فى الصحراء أما هؤلاء فيتسلقون ..

سمع (زرادشت) لهاثها وسعال (نيتشه) فقال :

- « إن عدد من يتسلقون معى نرى الحكمة ينقص كلما ازدادت ارتفاعاً . لكنى ذاهب هناك لألقى الإنسان الأعلى (سوبرمان) .. »

راح (نيتشه) يسعل ويبيصق .. لكن (زرادشت) واصل التفلسف بلا تقطاع ..

حسب فلسفة (زرادشت) يتم الانتقاء الطبيعى ، ويظفر الأقوياء بحقوقهم ومزاياهم ويتم انتقاء الكائن الأفضل .. فى النهاية نصل إلى الشخص الأعظم : سوبرمان ..

« فلتحل اللعنة على من لا يتحملون فلسفتى ، أما الذين يقدرونها حق قدرها فقد كتب عليهم أن يصبحوا سادة العالم ! »

نيتشه

قال (نيتشه) كأنه أب فخور يسأل طفله تسمع جدول الضرب أمام الضيوف :

- « حدثها عن الروح يا (زرزر) .. »

(زرزر) ؟ تدليل (زرادشت) ؟ الحقيقة أن تدليل هذا الفيلسوف الفارسي ذى اللحية المجدولة أمر لا يطاق .. لكنه - برغم كل شيء - ابن (نيتشه) ..

قال (زرادشت) وهو يتأمل فى السماء :

- « الطفل جسد وروح .. أما البالغ فناضج فجسد فقط ! إن

إنهم الآن فوق قمة الجبل .. والفيلسوف ذو الشارب
الكث يتحسس قلبه ورأسه .. نوبة فكلبية وصداع في وقت
واحد .. هذه عبقرية ! كان طيلة حياته معتل الصحة .. ومن
المثير أن تتخيل ما كان سيحل به في مجتمع يزدرى
الضعف الجسدي ..

في النهاية صرخ في وهن وسقط على الأرض ..

صرخت (عبير) بدورها تنادي (زرافشت) .. لو كان عبقرياً
إلى الحد الذي يعتقد فلا بد أنه يعرف كيف يعالج نوبة فكلبية ...

- « الفعل شيئاً ! »

- « سأفعل .. »

وببطء تقدم نحو (نيتشه) الراقد على الحافة .. رفع
قدمه المكسوة بصندل فارسي أثيق - وإن كنت لا أعرف كيف
يبدو - وضغط على يد الفيلسوف بقوة وقال :

- « إبنى والحق أكره للرحماء .. لحترسوا من للرحمة لأنها
لا تثبت أن تعقد فوق الإنسان غيماً متلبداً .. إن للمحبة الأعظم
تتعلم عن للرحمة ، لأن لها هدفاً أسمى هو خلق من تحب ! »

قال (نيتشه) رافعاً رأسه . لولا الضعف والأكم لبدا معتظاً :

- « كف عن الفلسفة لحظة واحدة يا أحمق وانتشلتني ! »

قال (زرافشت) :

- « لا تجمل قريبيك .. لأن الإنسان قطرة يجب علينا تجاوزها
للتفوق عليه .. تفوق على نفسك في ذات قريبيك فلا تدعه
ينزل حقاً تستطيع أنت أن تتأله .. »

صاح (نيتشه) :

- « جميل .. جميل . آي ! ولكن ما رأيك لو خرسيت قليلاً
وساعدتني ؟ »

واصل الحكيم الفارسي الكلام وهو يركل الفيلسوف
المريض بقدمه :

- « إذا ما رأيتم شخصاً متداعياً يوشك على السقوط ، فادفعوه
بأيديكم وأجهزوا عليه .. فإن عجزتم عن تعليم إنسان الطيران ،
فعلى الأقل علموه أن يسقط بسرعة !!! »

قالها وأمام عيني (عبير) المذهولتين ركل (نيتشه) في
خصره ، فصرعان ما تدحرج هذا من فوق الحافة .. ولم
يجد الوقت الكافي ليصرخ أو يتعلم الطيران ..

- « هكذا تكلم (زرافشت) !! »

أنهى الحكيم الفارسي موعظته الطويلة بهذه العبارة التي
يوقع بها سمعياً على فلسفته ..

إلى حد ما لم يبد هذا العقاب ظلاماً لـ (نيتشه) .. من حظه

8- الحياة شر ..

« لو كنت ملكاً لكان أول أمر أصدره إلى رعاياى هو :
دعونى وحيداً ! »

شوبنهاور

كان (شوبنهاور) يمشى فى شوارع (برلين) بمنظره
الغريب ، فتتبع الكلاب ويصرخ الأطفال ويصابون بالسكتة
القلبية . بينما ترتجف الفتيات .. الحق إن مسخ (فرانكنشتاين)
لو مشى فى هذه الشوارع لما أحدث هذا التأثير الذى يشيره
هذا الفيلسوف .. والأغرب أن معه كتباً صغيراً غريب
المنظر بدوره ..

حين رآته (عبير) عرفتة على الفور .. إنه الرجل ذو
السالفين الكثرين الذين يذكرك بقرود البابون .. بالإضافة
إلى نظراته النارية المجنونة وجبهته العالية السامقة .

كان يمشى فى الشارع هامماً بصوت غليظ :

« صبراً يا أمى ! سترين . سأنتقم منك ! »

الأسود أن (زرادشت) التزم بتعليماته حرفياً .. فلو قابل فى
هذه اللحظة شخصاً رحيماً رقيق القلب يؤمن بأن (نيتشه)
حمار لبقى حياً ..

« فلتحل اللغة على من لا يتحملون فلسفتى ، أما الذين
يقدرونها حق قدرها فقد كتب عليهم أن يصبحوا سادة العالم ! »

هذه كلمات (نيتشه) الرقيقة فى أحد كتبه .. (هتلر)
قدر هذه الفلسفة حق قدرها .. وإن كان لم يصير سيد
العالم .. فقط دهن نصف الكرة الأرضية باللون الأحمر ثم
انتحر . واقتضى الأمر خمسين عاماً وأطناناً من مساحيق
التنظيف حتى تم غسل هذا اللون الأحمر .

وبدأت (عبير) تنزل من القمة ..

ولم تنظر للوراء ..

صاح (زرادشت) :

« ألن تنتظري مجيء السوبرمان معى ؟ »

« فيما بعد .. فيما بعد .. »

لأنها كانت قد رأت ما يكفى من (نيتشه) ..

ولأن موعداً مع (شوبنهاور Schopenhauer) كان قد هرب ..

الحق أن علاقة هذا الفيلسوف بأمة فريدة من نوعها ..
كراهية متبادلة لا يمكن وصفها .. وقد أنجبت هذه الكراهية
فلسفة كنيية قاسية تذكرك بفلسفة (نيتشه) .. وما أدركته
(عبير) لدهشتها هو أن هذا الرجل سبى الخلق شديد
الفضاضة كما يقول منظره بالضبط .. وكانت تتوقع ألا يكون
عنيفاً كفلسفته .. لقد كسر ذراع صاحبة المنزل الذى يعيش
فيه ، وهكذا حكمت المحكمة عليه بأن يعطوها طيلة حياته ..
ومن سوء طالع أن العجوز كانت معمرة لدرجة أنه أقام
احتفالاً يوم ماتت بعد أعوام لا حصر لها !!

الحقيقة أن (نيتشه) تأثر كثيراً بفلسفة (شوبنهاور) ..
لكن هناك فرقاً مهماً بين الاثنين سنعرفه حالاً ..

لتربت (عبير) راجفة من الرجل ، وابتلعت ريقها وقالت :

« هر (شوبنهاور) .. أنا (عبير) .. »

« وما فى ذلك ؟ »

وتطير الشرر من عينيه ، فقالت وهى تتراجع للوراء خطوة :

« المفروض أن اتعلم على يدك .. »

« لا خير لك فى فلسفتى يا فتاة .. فهى قاسية كنيية ..
إن فلسفتى قائمة ببساطة على الإنكار .. إنكار كل شيء ..
هل تريد أن تصيرى تلميذة لى ؟ إذن موتى ! الموت هو
العودة بالحالة القلقة إلى السلام الكربونى الأولى ! »

« إن دعى أصغ قبل أن أموت .. ولكن اسمع لى أولاً
أن أعرف سر غرابة شكل سالفك .. »

قال فى عصبية :

« وما شأنك بهذا ؟ على كل حال أنا لا أثق بأى مخلوق
فى العالم ، وبالأخص موسى الحلقى .. »

ثم مد يده إلى جيبه فأخرج كيساً مدهوغاً من الجلد مليئاً
بالماء ، فقربه من شفتيه وشرب ..

إنه يخلف المرض إلى قصى حد .. لهذا لا يريد المجزفة
بلمس كوب ماء ربما لمسته شفطاً شخص آخر .. بل إنه كان
يدخن الطباقي بغليون طوله متر ونصف ، كى يضمن أن
للدخان برد فلا يصيبه بالسرطان !

« خلاصة فلسفتى هى أن الحياة شر خالص وأنها يجب
أن تنتهى .. »

رأت (عبير) رجلاً قادمًا من نهاية الطريق، وقد بدا عليه
توتر شديد.. فلما اقترب صاح (شوبنهاور) في استنزاز:

- «ناشرى.. ماذا وراءك؟»

دنا الرجل أكثر ووقف قرب (شوبنهاور) وإن كان على
مسافة تتيح له الفرار، وقال:

- «كتابك (للعالم إرادة ورأى).. بصراحة يجب أن أعترف
لك.. لم نبع منه إلا بضع نسخ.. وقد اضطرت في النهاية إلى
إحضار تاجر كتب يحمل ميزانًا، وقمنا بوزن الكتاب ثم...»

- «هل جئت!!»

وبرغم حذر الناشر فإنه وقع بين يدي (شوبنهاور)
الغليظتين.. فاعتصر هذا الأخير باقة سترته وراح يهزه
للأمام والخلف كأنما يصنع منه جبنًا..

قال الناشر وهو لا يكف عن الاهتزاز:

- «اسمع.. المقدمة التى كتبتها مستفزة جدًا.. تصور
أنك تقول فى مقدمة الكتاب.. لقد نسيت كلماتك..»

قال الفيلسوف البلطجى:

- «كل من أتم عملاً عظيماً لا يضيره عدم إقبال الجماهير

عليه، كما لا يضير العاقل تهجم المجانين عليه فى مستشفى
المجانين!»

- «وتريد أن تجذب القراء بهذه المقدمة؟»

هنا ازداد جنون الفيلسوف فراح يعتصر باقة الناشر
بعنف أكثر، ثم مد يده فى جيبه وأخرج مسدسًا.. فصرخت
(عبير).. إن أساليب فلسفة هذا الرجل غريبة نوعًا..

صاح صائح من الناحية الأخرى من الطريق:

- «كف أيها المجنون!»

هنا فقط تخلت قبضة الفيلسوف عن الماسر، ونظر إلى
المتكلم ثم ضاقت عيناه فى استمتاع وحشى:

- «(هيجل Hegel) ! والله زمان!»

- «أنت عار على الفلسفة بتشاؤمك!»

- «وأنت لا تفقه شيئاً بتفاؤلك هذا!»

كان الناس قد بدعوا يتجمعون حول الفيلسوفين يصغون لهما،
مما ذكر (عبير) بالزحام المماثل حول السفسطانيين فى
(ثينا).. الواقع أن (شوبنهاور) لم يخف يوماً احتقاره الشديد

١- (هيجل) بفلسفته المليئة بالأمل .. وكان يحدد لمحاضراته نفس وقت محاضرات هذا الفيلسوف ..

قال (هيجل) للناس الواقفين حوله :

« أنتم تعرفون أنني أدعو للفلسفة المثالية Idealism ..
للحقيقة عملية متغيرة ، أما الشيء الوحيد الثابت فهو قوة كونية
عليا .. الحقيقة تنشأ من عملية ثلاثية هي للطريقة Thesis ..
والنقيضة Antithesis .. وناتج الجمع بينهما Synthesis ..
كل ما هو حقيقي معقول وكل ما هو معقول حقيقي ..
والدولة هي النموذج الأعلى لهذه العملية حيث تولد الحقيقة
ببطء من عمليات صراع متوالية .. »

ثم استبدت به الحماسة فصاح :

« الإنسان وحده لا يساوى شيئا .. فقط يسترد قيمته إذا
صار عضواً في مؤسسة أو نظام أو جمعية .. لا بد لكل
سيارة من أن تحمل رقماً وإلا هي ليست سيارة على
الإطلاق ولا حق لها في الوجود ! »

تصايح الناس في حماس برغم أن (عبير) لم تفهم

الكثير ..

هنا صاح (شوبنهاور) الغضوب في الناس الواقفين حوله :

« هذا كلام نظري يصعب فهمه ويستحيل تطبيقه .. بينما
الحقيقة هي التشاؤم .. لنا أهديت إلى العلم من قطوف
عقريتي فلسفة الإرادة .. إرادة الحياة الموجودة فينا والتي
ترغنا على أشياء غير منطقية .. نحن لا نريد الشيء لأن عقلنا
يريد ، بل لأن إرادة الحياة تريده فتسخر عقولنا كي تريده !
إرادة الأكل هي التي رسمت شكل الفم والأسنان وإرادة
النمو هي التي تجذب النبات نحو الشمس .. إرادة الحياة
هذه صراع طويل لا جدوى منه .. بلا دفاع ولا غرض
ولا حدود .. ثم ينتهي الأمر ونموت وتنتصر إرادة
الديدان ! »

تصايح الناس المحيطون به في حماس :

« صدقت ! أنت عقري ! »

كان هذا تقريرا ما يؤمن به (نيتشه) لكن هذا الأخير كان
يريد أن تنتصر إرادة الحياة على يد الأقوياء ، بينما
(شوبنهاور) كان يريد القضاء عليها للأبد ..

تحمس الفيلسوف الغاضب أكثر .. فمد يده واعتصر عنق
(عبير) التي صاحت لكن قبضته القوية لم تدع لها فرصة :

« الخدعة الكبرى في حياتنا هي المرأة .. إنها تتروى لسنين معدودة بالجمال والسحر حتى يتزوجها الرجال .. ثم سرعان ما تنجب وتفقد الفراشة الجميلة أجنحتها ، وتقل الرسالة إلى أطفال أجمل منها .. بهذه الكيفية تستمر إرادة الحياة للأبد ولا تتوقف .. هكذا نحن نقع في فخ الطبيعة غفلين .. ولا أعرف كيف يمكن أن يحب المرء هذه الكائنات ضيقة الكتفين ضئيلة الحجم قصيرة الساقين ! »

نظرت (عبير) لنفسها ، لم تكن مشوهة بشعة إلى هذا الحد ، وخطر لها أنها ستلقى الكثير إلى أن تقابل فيلسوفا يحترم للمرأة فعلاً (سقراط) يعتبرها كلثة تحفز على الإنتاج الفلسفي على سبيل الهرب . (أفلاطون) يراها شيئاً مقززاً .. (نيتشه) يراها مكن الشر ولا تصلح إلا للحمل .. هذا كثير ..

ويواصل (نيتشه) الكلام بصوت عال كي يغطي على (هيجل) خصمه اللدود :

« الحياة بندوق يتأرجح بين ألم الحرمان وألم الشبع .. بين اشتهاء شيء والزهد فيه .. لقد خلق الإنسان للألم .. »
سئل أحدهم بجواره فارتجف .. وتراجع للوراء ، وقال في غضب :

« يا لك من أحمق ! ألم تسمع عن الطوى ؟ »

كان هذا تناقضاً لا بأس به .. فهذا الرجل الذي يتمنى القضاء على الحياة وأن يكف الناس عن التنازل ، يخاف أن يصاب بمرض صدرى . وهذا الرجل للكره للبشر يسعده كثيراً أن يسمع صيحات الإعجاب وأن يرى اسمه في الصحف .. لكن هذا مفهوم في العبارة على كل حال ، وقد قلنا (أفلاطون) منذ قرون : أكثر العبارة ضعاف الأخلاق محترقون ، وربما أشرار أيضاً ! لم يحدث أن انطبقت هذه المقولة العبقريّة على أحد أكثر من (شوبنهاور) و (بيتهوفن) ..

تصايح الناس من حول (شوبنهاور) :

« صدقت ! إن الحياة شر يجب أن ينتهي ! »

وصاحت فتاة مدللة ملطخة بالأصباغ :

« ياى ! أنا أكره البشر ! لا أطيق أى كائن حي ! »

الحقيقة أن (شوبنهاور) قد نشر في أوروبا كلها موضة (كراهية البشر) .. لا اعتقد أن العجوز (رفعت إسماعيل) معجب بـ (شوبنهاور) لكنه ينفذ تعليماته إلى حد ما .. وصارت مقولة (الحياة شر) نوعاً من تحية الصباح . إن التشاؤم سهل وأقرب إلى طبيعة البشر الهشة أما التفاؤل فصير يحتاج إلى جهد حقيقي ..

هنا سمع القوم من تقول :

- « (آرثر) ! أين أنت ؟ بحثت عنك كثيرًا جدًا ! »

نظروا فرأوا فتاة قبيحة شابة لها سميت الخادمات تشق الزحام وهي تحمل طفلًا .. والطفل لا يكف عن العواء ..

بدا الارتباك على (شوبنهاور) ، وحلول التراجع لكن الفتاة صاحت :

- « ما كنت صرت ثريًا شهيرًا ، فقد صار بوسعي أن تنفق على ابنك ! »

تصايح الناس في دهشة .. فيلسوف الحزم المعصر على يدة الحياة ، له ابن وهو لا ينفق عليه برغم ثرائه ويخذه لشبهين .. ورقه (عبير) يتشاجر مع الفتاة ويقول لها كلامًا من طراز (ماذا جاء بك هنا يا أولية ؟ هل جئت لتفضحيني ؟) .. إلخ .. موقف غير فلسفي على الإطلاق ..

هكذا أيقنت أنها كتفت من فلسفة (شوبنهاور) و (هيجل) .. بالنسبة لهذا الأخير لم تكن على استعداد لفهم هذا الميكانيزم الثلاثي الذي يبشر به .. لهذا قررت أن تتسحب وتجرب حظها مع فيلسوف آخر ..

9- الآخرون ..

« 1 = 1 + 1 »

سارتر

في الأيام التالية قابلت فلاسفة كثيرين جدًا ، وتداخلت الأسماء والآراء حتى إنها أشفقت على دارسي الفلسفة .. أشفقت عليهم إلى أن يبدعوا في تأليف فلسفتهم الخاصة .. يبدو أن هذا داء مزمن في هذا العلم .. الضحية تبتاع سوطًا بمجرد أن تترك وشأنها ..

قابلت الفيلسوف الألماني (كانت Kant) وكان في مختبر يمسك بقطعة من الورق وشمعة ..

قال لها وهو يثبت المونوكل على عينه :

- « الآن سألمس الورقة بالذهب .. فماذا يحدث ؟ »

نظرت له في حيرة وغباء ، ثم قالت :

- « يا سلام ! تحترق طبعًا .. »

صاح في غضب :

« لا .. لا .. لا بد من التجريب .. هناك جزء من الاستدلال العقلى فى الموضوع لكن لا بد من التجريب ! »

« إذن لا دور للعقل هنا .. »

« كلا .. العقل يعطى بعض النتائج مقدماً .. لكن الأشياء التى تقع خارج نطاق التجربة البشرية لا يمكن معرفتها .. هل مت من قبل ؟ »

فكرت حيناً ثم قالت فى ثقة :

« لا أعتقد .. »

« إذن من المستحيل أن تعرفى كنه الموت .. الروح وسر الكون أمور لا يمكن تجربتها .. (أشياء فى حد ذاتها) كما يحلو لى أن أسميها .. هذه الأشياء تشكل الـ (Noumenon) .. أى مفهوم الشيء .. وهذه لا يمكن إثباتها إلا بالعقل .. »

فى هذه اللحظة كانت الشمعة قد لمست الورقة فراححت تحترق ..

بلغت النار لئامله فصرخ وراح يعوى ، ويتواثب فى الغرفة ، فقالت (عجير) فى لهجة باردة :

« تجربة ناجحة ! أنت الآن تعرف جيداً أن النار تحترق الورق ! »

قال وهو لا يكف عن الأنين :

« كانت هذه معضلة فلسفية حقيقية وقد حللتها ! »

خرجت (عجير) من عند الفيلسوف فالتجهدت إلى أقرب صيدلية ، وابتاعت مهنناً قوياً ..

فتحت العلبة وابتلعت قرصين من غير ماء .. إن هذا العالم سيقضى عليها فعلاً .. الغريب أنها بدأت تفكر بهذه الطريقة الملتوية العجيبة .. هل الدواء موجود لأنه موجود أم موجود لأنها تشعر به بحواسها ؟ هل الصيدلى انعكاس أم حقيقة ؟ هل الفلسفة أكذوبة كبرى وهى الطفل الذى صرخ : الإمبراطور عار تماماً ؟ أم أنها بالفعل علم عظيم لا يستطيع مخها - الجدير بهرغوث - أن يستوعبه ؟

قال لها الصيدلى الألماتى وهو يرى رجفة يديها :

« كثير من الفلسفة يا (فرويلين) ؟ هذا متعب حقاً .. »

ثم أشار إلى الناحية الأخرى من النهر ، وقال :

« جربى الفرنسيين قليلاً .. إنهم يختلفون عن الألمان ،

وفلسفتهم لها مذاق خاص .. »

هزت رأسها فى امتنان :

« شكراً .. سأجرب هذا .. »

بالفعل لا بد أنها ستعيش حياة أفضل هناك .. فرق كبير بين من يقولون (موندوازيل) و (ميرسي) وبين من يقولون (فرويدلين) و (ضاتك) .. لا بد أن الفلسفة الفرنسية أكثر نعومة وأملقة ..

قال لها الكهل الفرنسي الوقور وهو يتأمل النهر :

- « أنا أفكر إذن أنا موجود .. »

ثم راح يكرر هذه العبارة مراراً ، وتهلل وجهه طرباً ..

- « أنا أفكر إذن أنا موجود ! هذا هو الجواب الصحيح .. لقد برهنت على وجودي ! الآن يمكن أن أبرهن على أي شيء في العالم .. لقد وجدت نقطة البدء ! »

ثم استدار فطبع قبلة على يدها واتصرف ..

استدارت تبحث عن شخص تستغيث به للفهم ، فلوجنت بأن ذلك الفتى اليوناني (مينوس) يكف جوارها ، وهو يمسح قطعة من الكرواسان ، وقد ارتدى ثياباً حديثة ووضع الكاسكيت الباريسي العتيق على رأسه ..

قالت له بلعمة :

- « لا أعرف كيف تنتقل عبر الأزمان والأمكن ، لكنني

مسرورة بوجودك .. »

وأشارت إلى الكهل الذي ابتعد وهو يوشك على الرقص طرباً :

- « من هذا الأخ ؟ »

- « رينيه ليكارت (Descartes) من الذي لا يعرف (ليكارت) ؟ »

كان يشك في كل شيء حتى وجوده ذاته .. ثم وجد الحل لهذه المعضلة .. ما دام يفكر فهو موجود .. »

- « يا سلام ؟ لو سألتني لقلت له هذا وانتهى الأمر .. »

- « هذه هي الفلسفة .. لا يوجد شيء واضح أبداً .. رجل الشارع الأحمق يعتقد أن كيلوجرامين من اللحم أثقل من كيلوجرام واحد .. الفيلسوف لا يعترف بهذا ويحاول إثبات العكس وغالباً ما ينجح .. على كل حال الرجل مهم جداً ، وقد وضع أهم أسس البحث العلمي والطريقة العلمية .. دعك من فلسفته (لثنائية Dualism) التي اكتشفت شيئاً شديداً الأهمية .. إن العقل منفصل عن الجسد .. إنها قنبلة فلسفية ! »

قالت في غيظ :

- « بصراحة لم تعد مرارتي تتحمل كل قبايكم الفلسفية هذه .. سوف يظهر واحد آخر يخبرني بأن اللقط يأكل الفلر .. وأن في يدي خمسة أصابع .. »

- « ربما يأتي هذا اليوم السعيد ، إن للتقدم لا يقف عند حد .. »

عبر الشارع المظلم الخالى تقدم الرجل القصير لايستكسكيت
بدرجته راجلاً كان يمشى جوارها وقد وضع فى سلتها رغيفاً
فرنسياً عملاقاً وزجاجة بيذ (بورديو) .. ووقف للحظة يشعل
لقافة تبغ ثم واصل المشى .. صوت (أم كنثوم) فرنسا (إديت
بياف) ينبعث من مذياع قريب يقول إن الحياة وردة ..

فى نهاية العمر تقف شاحنة عسكرية هائلة الحجم يبدو أنها
تتظر شيئاً .. كل سائقى الشاحنات ينزلون ليشتروا طعاماً
أو لقائف تبغ ..

نظر الرجل القصير ذات اليمين وذات اليسار .. هو ذا يمد يده
فى خفة نص ، ويخرج منديلاً عملاقاً .. يبلله بمادة من
زجاجة فى يده .. يتلفت يمينا ويساراً ثم يمد يده إلى غطاء خزان
الوقود .. يفتحه .. يحشر المنديل فى الخزان ما عدا طرفه ..
يشعل عود ثقاب .. يلامس المنديل المشتعل غير مكترث
بأراء (كاتط) .. ثم ..

يولى الأنبار !!

مر جوارها بدرجته وقد ظهرت خطوط السرعة من خلفه
كما يحدث فى القصص المصورة .. صاح فيها :

« ابتعدى يا أنسة .. هذا المكان سيتحول إلى .. »

برووووووووو !!

جحيم ! فعلاً .. لقد انفجر خزان الوقود .. وهرعت (عبر)
تركض جوارها ، فتوقفت وساعدها على الركوب من خلفه ..
تشبثت به ، ثم انطلق بالدراجة بسرعة لا تصدق .. الرجل
يلهث من فرط الجهد ولقافة التبغ التى تحرمه الهواء ، لكن
قذمية لم تغيرا مرحتهما ..

انطلقت مع صوت الانفجار صيحات ألمانية .. هنا ؟
(أختونج) (هلت) .. (هلفتن) .. ثم دوت الطلقات من البنلق
الآلية .. هذا هو البروتوكول .. وكل جملة ألمانية يليها
سيل من الطلقات ...

إنهم النازيون لاشك فى هذا ، ولو كانت (عبر) حكيمة
مثبتة لعرفت أن هذا الرجل من المقاومة الفرنسية .. كل
رجال المقاومة الفرنسية يركبون دراجة ويضعون الكاسكيت
ويحملون رغيف وزجاجة بيذ (بورديو) .. لو كنت أنا الحاكم
النازى لباريس لأعذمت كل من له هذا المظهر ، لكن النازيين
لم يروا أفلاماً عن الاحتلال النازى لباريس !

صاح الرجل من بين أسنانه :

« لوه .. رياه ! لو انتظرونا عند طرف الشارع الآخر لكنت

نهائيتنا ! لقد اخترنا وعلينا أن ندفع ثمن اختيارنا .. »

لكن قلقه لم يطل ، لأن باب انفتح وبرز منه أحد لابسي الكاسكيت وإن كان أقوى بنية وأشد مراساً وصاح :

« هس ! (جان بول) ! من هنا .. »

لم يسأل راكب الدراجة مرتين .. سرعان ما دلف بدراجته إلى الباب ، ووجدت (عبير) أنهما في بئر سلم لبنانية عتيقة . وكان هناك رجلان من ذوي الكاسكيت يحمل كل منهما رغيفاً وزجاجة نبيذ (بوردو) ومدفعاً رشاشاً ..

ابتسم أحد الرجلين وأحنى يصافحها وطبع قبلة على يدها :

« أوه .. رباه . لم أتصور أن هذا الجمال في المقاومة ..

إن لها أنفاً كالبيوق Nez en trompette »

لم تكن هذه إهانة لكنها مجاملة فرنسية للفتاة ذات الأنف الجميل .. طبعاً ليس الوقت مناسباً لهذا الكلام الفارغ ، لكننا في فرنسا على كل حال ..

قال (جان بول) وهو يجرها من يدها ..

« بسرعة .. من أين جئتم ؟ »

« من النفق المعتاد .. هلموا بنا ! »

وركضوا إلى ما يشبه بئراً تحت السلم .. في الوقت المناسب

طبعاً ، لأن صوت الكلام الساذج إياه مع صوت الأحذية الثقيلة وصوت ضربات بدبشك البنادق على الباب راح يدوى .

كانت العملية زحفاً في الظلام دام بضع دقائق ، وفي النهاية وجدت (عبير) أنها تقف في غيبة فرنسية جميلة تبدو خارج العالم هذا النفق جاء في وقته إذن

كانت هناك أربع دراجات مستدة إلى شجرة بلوط عملاقة .. كل دراجة تحمل رغيف خبز عملاقاً وزجاجة نبيذ (بوردو) . يبدو أن هؤلاء القوم يتركون دراجاتهم ليجدوا دراجات أخرى مثلما كان رعاة البقر في الغرب الأمريكي يستبدلون خيولهم في الرحلات الطويلة ..

أشعل (جان بول) لفافة تبغ ، وقال وهو يركب دراجته :

« لقد كانت عملية ناجحة . لكن موعد البروفة قد اقترب

يجب أن نفترق .. »

بروفة ؟ عم يتكلم هذا الرجل ؟ لقد انتهى لتوه من حرق شحنة ألمانية وفر من الموت الأكيد ، فما دور البروفات هنا ؟

ركبت دراجة أخرى وراحت تحرك ساقها شاردة الذهن .. من أنت ؟

أخيراً دخلا (باريس) من جديد ووصلوا إلى مبنى واسع ،
ثم تعرف ما هو حتى رأت ذلك الملصق على الجدار :

الذباب
مسرحية لجان بول سارتر

هتفت في دهشة :

- « (جان بول سارتر) .. هل هو هنا ؟ »

أشعل لفافة تبغ وهو يترجل :

- « أنا هو .. هل توجد مشكلة ما ؟ »

هنا فقط أدركت أنها رأت هذه الملامح من قبل .. القائمة
القصيرة والعوينات والعين الواحدة الحولاء حولاً وحشياً
(أى للخارج) . للمرة الأولى تعرف أن (سارتر) كان عضواً
نشطاً في المقاومة الفرنسية ضد الاحتلال النازي لباريس ..
بل إنه اعتقل لفترة ..

كان هذا هو مسرح (سارة برنار) .. لقد افكدها (سارتر)
إلى الصالة .. مجموعة من المقاعد الخالية بينما يؤدي
الممثلون على المسرح البروفة . كانت تحب هذا الجو ..
جو (جنون المسرح) كما يلقبونه ، مع كل دخان للتبغ المنعقد

في الجو ، والفبار على المقاعد ، وهياكل الخشب والخيش على
المنصة .. كانت تحب المسرح حتى يتحول إلى مسرحية حقيقية
تؤدي أمام الجمهور عندها تفقد إعجابها به . بمعنى آخر
كانت تحب مراحل تكوين الجنين ولا تحب الجنين نفسه .

قدم لها (سارتر) إحدى الجالسات وقال :

- « (سيمون دي بوفوار) . زميلة لراستي لجنسية وحببتي
فيما بعد .. »

صافحتها (عير) ثم جلست جوارها .. مرتبكة قليلاً
بسبب عدم ألفة الجو ، بينما أشعل (سارتر) لفافة تبغ وراح
يتابع البروفات في توتر . مالت (عير) على أذن المرأة
وسألتها :

- « الذباب مسرحية إغريقية على ما أظن ؟ »

- « هناك قصة إغريقية بهذا المعنى . لكن (سارتر) قد تناولها
من منظور جديد . هناك في الأساطير الإغريقية مدينة كاملة
ابتليت بالذباب ، هي مدينة (أرجوس Argos) ، وهذا لأنها
تسترت على مصرع (أجاممنون Agamemnon) بطل حرب
طروادة على يد زوجته (كلتمنسترا Clytemnestra) .. في
النهاية يقوم ابنها (أورست Orestes) بالانتقام لأبيه بمساعدة

أخته (إليكترا Electra) .. ما قام به (سارتر) فى مسرحية (الذباب) هو أن جعل المسرحية تتحدث عن الفلسفة الوجودية .. جعل (ايجسن) زوج الأم يرمز للنازيين و (كلمنسترا) ترمز لحكومة (فيشى) الفرنسية العميلة التى تعاونت معهم .. أما (أورست) فهو المثقف الوجودى الذى يفعل ما يؤمن به متحمداً (زيوس) نفسه . وفى النهاية يغادر المدينة رمزا إلى أنه يصلح للثورة والتحرير لكنه لا يصلح للحكم .. »

هنا شعرت (عبير) بأن هناك من يلصق أنفه بكفها .. نظرت للوراء فوجدت جاسوسا يحاول ألا يبدو كذلك . قالت لها (سيمون) فى استمزاز وهى تنظر للوراء :

- « لا عليك . إن المسرح يعج بهم . لا تنسى أن للنازيين يسيطرون على باريس ، ولهذا اضطرت (سارتر) إلى استعمال الرمز كي لا توقف المسرحية .. »

- « لماذا لا تطردون هؤلاء الجواسيس ؟ »

- « إن (سارتر) يرى أننا لم ننعم بحريتنا قط مثلما نعمنا بها تحت احتلال النازيين . لقد أرغمنا النازيون على الاتحاد والعمل والتحدى .. وهذه هى الحرية الحقيقية ! »

كان هناك شاب أسمر فارغ القامة يقف مع (سارتر) يتكلمان .. جذبته (سارتر) من ذراعه واتجه به نحو (عبير) وقال فى حماس وهو يشعل لظافة تبغ :

- « هذا هو ممثل ومخرج مسرحيتى القلعة (الآخرون) .. »

بالعربية قال لها الشاب الفارع :

- « تعرفنا ! »

هتفت فى دهشة :

- « أنت عربى !؟ »

- « ولدت فى الجزائر .. إن لسمى هو (لهر كمو Camus) .. »

وتوقع أن تصاب بذهول لدى سماع اسمه لكنها لم تستطع تذكر من هو .. سمعت الاسم مرارا لكنها لا تعرف بمن يتعلق .. وهكذا سألته فى نكاه :

- « هل لك علاقة بصابون الوجه ؟ »

نظر لها ثم لـ (سارتر) .. ثم أثر أن يبتعد ..

قالت لها (سيمون دى بوفوار) فى غيظ بعد تصرف الشاب :

- « أى صابون يا بلهاء ؟ هذا الرجل هو فيلسوف العبثية

Adsurd الأهم والأعظم .. »

- « حسبته ممثلاً .. »

- « لا .. هذا مجرد مشروع لن يكتمل .. لن يلبث (كامو) أن ينشر روايته (الفريب) ويصير شهيراً كفيلسوف وروقى .. »

علقت (عبير) إلى (سارتر) الذى جلس وسط مجموعة من الشباب السارتريين .. تعرفهم بسهولة من القصصان الواسعة التى يحكمون غلقها حتى أعلى زر فيها .. وعوينتهم للتصفيرة ذات الإطار الأسود ، ولغافات التبغ التى لا تفارق شفاههم .. فى هذا الزمن قبل أن يعرف الطب علاقة التدخين بسرطان الرئة وتوسع الحويصلات وتصلب الشرايين ، كان للتدخين بميز المثقفين ، حتى إن (سارتر) قال يوماً : السجائر هى خبز المثقفين ! وهى كلمة سحبها سريعاً مع أول نوبة سعال داهمته ..

كان يمسك بكتاب لا يختلف حجمه عن أى (كومود) جوار فراشهك .. واستطاعت (عبير) أن تقرأ عنوانه (الوجود والعدم) .. هذا هو الكتاب الذى يضم أهم مبادئ الرجل الفلسفية . دعك من حشد من المقالات والمسرحيات والمرجع الأهم (نقد العقل الديالككتيكى) ..

أشعل (سارتر) لفافة تبغ وقال للشباب :

- « إن العدوان الثلاثى على مصر عمل غير أخلاقى ويجب

أن نرفضه بكل قواها .. فرنسا لا تريد إلا استعمار بلد حر من أجل قناة السويس التى لا تملكها أصلاً .. »

هتفت (عبير) فى دهشة :

- « عدوان ثلاثى عام 1956 ؟ والنازيون مازالوا فى باريس ؟ »

قالت (سيمون دى بوفوار) وهى تشعل لفافة تبغ :

- « لا عليك .. هذا خلط زمنى مما اعتادته (فاتنازيا) .. نحن الآن عام 1956 .. »

أشعل (سارتر) لفافة تبغ وقال للشباب مستطرداً :

- « لاحتلال فرنسا للجزائر عمل لا يليق بها .. يجب أن نقف بكل قوانا ضد هذا الاحتلال الغاشم .. إن المثقف الذى لا يحاول منع الحرب لا يختلف عن المجرم الذى أشعلها .. »

سأله أحد الشباب وهو يشعل لفافة تبغ :

- « لكن هذا يجلب علينا السخط .. سيتهربوننا خونة .. »

- « المثقف مسئول عن اختياره .. هذا هو معنى الحرية .. الإنسان محكوم عليه بأن يكون حراً وأن يكافح فى

عالم من المتناقضات .. ليست هناك قيم خارج الإنسان
أو فوق إرادته .. كل إنسان وحدة مستقلة فريدة في كون
لا يبرر وجوده فيه أى شيء على الإطلاق .. ليس هناك
ما يتيح لنا البقاء إلا إرادتنا الحرة .. »

هنا دخل أحد الممثلين القاعة وأعلن :

- « لقد انتحرت (مورييل) ! »

شهق الجميع بينما أشعل (سارتر) لفافة تبغ وسأله :

- « هل كان (كامو) معها ؟ »

- « نعم .. »

- « فهمت .. »

ثم عاد يواصل كلامه مع الشباب .. أحدهم مد أصابعه فى
حلقة وراح يعبث حتى نجح فى النهاية فى أن يتقيا .. هنا
تحمس باقى الشباب .. هذا طقس مهم هنا .. الأشعثون
الوجودى من سخط الحياة ، لكن يبدو أن (سارتر) لم يكن
مولعاً بهذا الحماس الزائد ..

- « أنا أكره (هيجل) وأعتبره حملاً .. إن فلسفته المثالية
لا تصلح للتطبيق أو الحياة .. لقد حقر كل شيء فى الحياة

وأُصِفَ العقل .. لقد ألغى الفردية ومجد المؤسسات .. بينما
فلسفتى صالحة لعالمنا هذا ولكل يوم من حياتنا .. فلسفتى
هى الإنسان للفرد بمتاعبه ومشاكله .. »

هنا دخل رجل متأنق القاعة ، وفى تودة اتجه إلى
(سارتر) وأثنى راسماً نصف دائرة بجذعه وقال :

- « سيدى .. أنا (فريدريك نيسليم) من لجنة جائزة (نوبل) ..
لقد فزتم بالجائزة عن إنجازاتكم فى الفلسفة ! »

أشعل (سارتر) لفافة تبغ ولم يتحرك من موضعه .. فقط
نظر للرجل وقال :

- « إنن أرجو أن تبلغهم اعتذارى عن عدم قبولها .. »

يا للهول ! امتنع وجه الرجل وهتف فى جزع :

- « مصير (سارتر) ! هذه هى أعظم جائزة فى التاريخ !
إنها الشرف والثراء مجسدين ! »

قال (سارتر) فى بطء وهو يستدير بظهره :

- « أنا أشك فى هذه الجائزة .. هناك عظماء كثيرون
استحقوها ولم ينالوها .. لماذا لم تمنح لسوفييتى من قبل ؟
لماذا لم تمنح لعربى حتى الآن ؟ السوفييتى الوحيد الذى نالها

هو (باسترناك Pasternak) .. والسبب هو أن قصته (د. زيفاجو Doctor Zhivago) تهاجم النظام الشيوعي ، وقد رفض تسلمها على كل حال .. هذه الجائزة سياسية تمنح فقط لمن يؤيدون المشروع الغربي الاستعماري .. وأنا أرفضها !
 راح للرجل يرتجف غضباً وغيظاً وحرماً وراح يردد :

« مسيو .. هذه إلهة .. هذه إلهة .. أنت لا .. لا تستطيع أن »

أشعل (سارتر) لفافة تبغ وقال في برود :

« بل أستطيع .. لم أفعل إلا أن مارست حريتي كمثقف في أن أقول لا ! »

ابتعد الرجل وهو يرقى ويزيد .. وخيل له (عبير) أنها سمعت صوت طليقة من الكواليس ..

هنا دخل القاعة أحد الممثلين ليصبح :

« انتحر (رينيه) ! »

أشعل (سارتر) لفافة تبغ وسأله :

« هل كان مع (كامو) ؟ »

« نعم .. »

« تباً ! قل له (كامو) أن يهدد قليلاً .. نحتاج إلى بعض الممثلين أحياء ! »

هنا نهضت (عبير) وهزت رأسها برقة محبة الجميع .. ربما كانت الوجودية صعبة ، لكنها مفهومه نوعاً قابلية للتطبيق ، وهذا يختلف عن كل متأملات (هيجل) و(كانط) وسواهم .. ربما لهذا دمغت (فرنسا) بطابعها طيلة الستينات .. لكن الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها هي أن الإلحاد عنصر جوهري في الفلسفة الوجودية .. وهذا يجعلها لقمة تستعصى على البلع أو المضغ ..

سألته (سيمون) :

« ألن تعرفي المزيد ؟ مازلنا في البداية .. »

« أريد سماع ما يقوله هذا المدعو (كامو) .. »

« أرجو ألا يقطعك بالانتحار .. فهو يتمتع بكفاءة غير عالية في هذا الصدد »

قالت في حذر محاولة الاستفزة :

- « (سارتر) رفضها لأنه يرفض اللجنة ذاتها . »

قال في غيظ :

- « يمكن لـ (سارتر) أن يمارس الموقف البطولية الطفولية

كما يريد .. هذا حقه .. لكن لا تطالب كل إنسان بأن يرفضها .. »

كنت تعرف هذا . كلما رفض أديب أو فنان جائزة ما اتهمه
الذين لم ينالوها - والذين نالوها من قبل - بأنه يمثل .. وأن
روحاً درامية استتبت به .. فحين لم ينالوها لا يتصورون أن ينال
أحد حلم حياتهم ويرفضه .. والذين قبلوها يشعرون بأن رفضها
يهينهم بهذا الرفض .. قصة تتكرر مع (برنارد شو) و (مارلون
براندو) - الذي رفض الأوسكار - وقريباً جداً رأيناها مع (صنع
الله إبراهيم) الذي انقسم المنقون العرب بشئله إلى فريقين ..

اتجه (كامو) إلى سيارة رياضية أنيقة ، وسألها وهو
يفتح الباب :

- « هل ترافقيني »

كانت راغبة في معرفة المزيد ، ففتحت الباب الجانبى
وجلس ، وهنا لم تدر ما حدث .. لقد انطلقت السيارة بسرعة

10 - عبثية

« هناك قضية واحدة مهمة ألا وهي الانتحار ! »

ألبير كامو

قابلت (ألبير كامو) أثناء خروجه من حفل جائزة (نوبل) ..
كان وسيماً وجعله الفراك الذى يرتديه أكثر وسامة .. لهذا
حاولت ألا تلمسه حتى لا تتسخ بذلته .. لقد قابل ملك
(السويد) من دقائق وهو الآن يقابلها .. فأى فارق !

كان يحتضن الجائزة فى اعتزاز ، ولطافة التبغ الوجودية
إياها بين شفثيه ..

قالت له فى كياسة :

- « ألف مبروك .. لا بد أنك فخور بها .. »

هز رأسه فى رضا :

- « فى سن الرابعة والأربعين .. ليست شيئاً سيئاً .. هه ؟ »

ألف كيلومتر لو كان هذا ممكناً .. ولم تصدق ما يحدث .. هذا الرجل مجنون ..

« هل تعي أنك تقود سيارة لا صاروخاً ؟ »

قال وهو يزيد السرعة أكثر :

« لا أبالي بهذه التفاصيل .. أريد أن ترى شيئاً .. »

راحت ترتجف .. وليقت أن نجاتها أمر شبه مستحيل ، فراححت تتلو الشهادات في سرها .. معالم الطريق غير واضحة حتى إنها لم تعرف إن كانتا يمشيان في مرج أم صحراء أم بحر .. ربع ساعة من الهلع التام ، إلى أن توقفت السيارة بفرملة أو شكت على أن توقف قلبها .. وشعرت (عبير) أن السيارة ذاتها لا تصدق أنها نجت لذا راحت تلهث ..

« هل تقود دوماً بهذه السرعة المجنونة ؟ »

« ليس دوماً .. أنا مرهق اليوم لهذا كانت سرعتي متوسطة .. »

وفتح الباب وترجل .. إنيهما في الصحراء .. ترى ماذا يريد من إحضارها هنا ؟ وأشار لها إلى جبل قريب وقال :

« تأمل هذا الأحصي .. »

عند سفح الجبل كان هناك رجل .. رجل يبدو من عضلاته وثوبه أنه بطل إغريقي أسطوري .. كلهم يحمل الشكل ذاته ..

الرجل يدحرج صخرة عملاقة .. كل عضلة في جسده تتوتر وكل وريد ينفر .. جهد خرافي جذير بالأساطير .. يدحرج الصخرة نحو قمة الجبل .. ينن .. يضغط على أسنانه .. يرتجف ...

لكن الصخرة كانت تتحرك .. بهبط تتحرك ..

هو ذا يصل إلى القمة بعد مجهود يثير الإعجاب ..

في حماس هتفت (عبير) :

« لقد نجح ! إن إرادته لا توصف ! إنه »

هنا شهقت .. لقد تدحرجت الصخرة من قمة الجبل إلى أسفل .. وهكذا هوت إلى السفح واستقرت هناك .. جفف البطل عرقه ثم اتجه إلى الصخرة من جديد وبدأ عملية دحرجتها إلى القمة ..

هتفت (عبير) :

« لكن هذا جهد لا طائل من ورائه .. إنه .. إنه .. »

أشعل (كامو) لفافة تبغ واستند إلى سيارته وقال :

- « أبنة تمامًا .. هيا قوليهما ! هذا هو (سيزيف) البطل الإغريقي .. لسبب ما عاقبه (زيوس) بأحد أساليب العقاب الشهيرة لدى الإغريق .. عليه أن يدحرج هذه الصخرة للقمة إلى الأبد ، وكلما سقطت كان عليه أن يعيدها إلى القمة .. هذا هو ما نفعله في الحياة . عناء في عناء .. جهد متواصل والنتيجة لا شيء لكننا نواصل هذا الجهد .. باختصار نحن مساجين محكوم علينا بالحياة . كفاحنا لا يزيد على رفع هذه الصخرة إلى قمة الجبل . نقرأ الفلاسفة الحمقى من أمثال (هيجل) و (نيتشه) و (ماركس) ونحسب أننا عرفنا الحقيقة . بينما لا حقيقة إلا هذه الصخرة .. إن فلسفتي كلها تتلخص في كتابي (أسطورة سيزيف) .. هل قرأته ؟ »

- « لا .. »

بدا عليه الامتعاض ، وقال :

- « هل قرأت (الغريب) أو (الطاعون) أو (سوء تفاهم) أو (الأبرار) أو (كاليجولا) ؟ »

هزت رأسها نفياً فقال في ضيق :

- « أين كنت تعيشين ؟ على المريخ ؟ »

- « تقريباً .. »

فكر حيناً ثم قال :

- « على كل حال هذه هي خلاصة فلسفتي .. حياتنا عبثية لهذا نحاول أن نجعلها بالفن والدين والحب .. من دون هذه الأمور يكون الانتحار مسألة وقت بل واجباً على كل إنسان .. إن حياتنا سيئة لكن يمكن أن تكون أفضل لو تكاتفنا . لا أمل هنالك ولا مخرج .. لهذا نحاول أن نجعل أيامنا على الأرض ممتعة قدر الإمكان .. »

سألته في فضول حقيقي :

- « لماذا لم تنتحر حتى الآن ؟ »

- « لابد من شجاع يضحي ، ويقبل البقاء على الأرض لينصح للناس بالانتحار ! »

وأشار إلى سيارته ، وقال لها :

- « أركبي .. فقط أردت أن تعرفي مصدر فلسفة العبث أو الأبيزورد Absurd .. »

قالت ضاحكة وهي تتراجع للوراء :

- « هذه السيارة ؟ لا .. لن أقطعها ثانياً .. »

ركب وحده ، ولوح لها من النافذة وقال :

- « كما تريدن . تذكرى أن كل شيء عبث ولا جدوى من الكفاح .. سلام ! »

11 - قضية الفلسفة

- « سأذكر هذا .. سلام ! »

وانطلقت سيارته بتلك السرعة الجديرة بالإلكترونات
حول نواة الذرة ..

وقلت (عبير) بعض الوقت ترقب (سيزيف) .. كانت
تعرف أنها ستتمكن من العودة .. لا مشكلة في العودة من أي
مكان في (فانتازيا) .. هذه مشكلة الإدارة لا مشكلتها ..
المهم أن

اي ي ي ي ي ي ي

كراش !!

لم تر ما حدث لكنها خمنت دون جهد .. السيارة المجنونة
اقتحمت شجرة ، وتحولت إلى كتلة من الصفيح لا تبين لها
مقبرة من مؤخرة .. ملحمة اختلط فيها الحديد السلخن بالزجاج
باللحم بالفلسفة في موقف عبثي حقيقي .. هكذا مات
(كامو) في حادث تصادم مروع .. ولحسن حظها أنها
قررت ألا تركب معه .. ولحسن حظها أن أجله كان بعد
توصيلها لأقبله !

هزت رأسها في أسى واستعدت للعودة ..

لقد دنا وقت الامتحان الأخير ..

دخلت نادي الفلاسفة الغربيين متوترة .. في يدها كيس
صغير فيه قلم وممحاة ومسطرة ..

تشعر بنفس الاضطراب الذي ألفته وتعرفه جيدًا .. اضطراب
في روحها وعقلها يمتد إلى قلبها وأمعانها .. لم تأخذ الأمر
بجدية لكن أعراض الامتحان ليست انتقائية .. للرب هو للرب
حتى لو كان امتحاناً في درجة البلى .. في الداخل يقف
(أرسطو) بانتظارها .. طبعاً صار هو المدير بعد إعدام
(سقراط) .. يلومها على التأخر .. يفتادها عبر المعبد
اليوناني العتيق إلى قاعة بها منضدة خشبية ومقعد ..

- « اجلسي هنا .. هل معك شيء ؟ »

أخرجت من كيسها نسخة من كتاب عن (الفلسفة
الغربية) كانت تطالعه قبل الموعد ..

قال ضاحكاً :

- « لبيب معك .. لن يحدث فرقاً .. لو كانت معك مكتبة
فلسفية كاملة فلن تحدث فرقاً ما لم تتمتعى بعقل فلسفي .. »

ثم وضع أمامها ورقة الامتحان ، ووقع عليها ثم تركها
واتصرف ..

راحت تتأمل الأسئلة في قلق وهي تحاول السيطرة على
أنفاسها المتقطعة :

الوقت ساعتان

أجب عن جميع الأسئلة :

- 1- ما هو التركيب الثلاثي لفنسفة (هيكل) ؟
- 2- لماذا رفض (سقراط) الفرار من السجن ؟
- 3- ما الفارق بين فلسفة (هيوم) و (سبينوزا) ؟
- 4- اذكر عشرة فوارق بين (أفلاطون) و (أرسطو) .
- 5- ما هي نظرة (نيتشه) إلى المرأة ؟
- 6- ما الفارق بين نظرة (نيتشه) و (شوننهاور) لإرادة الحياة ؟؟
- 7- أذكر اسم فيلسوفين كرها (هيكل) بشدة ، وعلل لما تقول .
- 8- ما أهمية رقم عشرة عند الفيتاغورثيين ؟
- 9- ما هو (النومينون) ومن مؤسس هذه الفكرة ؟
- 10- ما الفارق بين (سرتر) و (كامو) ؟
- 11- من هو مؤسس الفلسفة الذرية ؟ وما هي نظرة (أبيقور) للسعادة ؟
- 12- ما هي عقيدة الأشكال الخاصة بـ (أفلاطون) وما تطبيقاتها على حياتنا ؟
- 13- استغل الطبقة أفكار (هيكل) و (نيتشه) .. علل .

راحت تتلفت حولها بقلق .. رأت (أرسطو) يقف عن بعد
يتكلم مع (أفلاطون) فصاحت :

- « لو سمحت .. »

اقرب منها وقد رسم علامات الصرامة على وجهه ، قائلاً :

- « الأسئلة واضحة فلا تضيعي وقتك .. »

في رعب هتفت :

- « لم ألق أية محاضرات عن (هيوم) ولا (سبينوزا) ..
السؤال الثالث .. أتكلم عن السؤال الثالث .. »

- « ستأكد من هذه النقطة .. »

وهز رأسه وغادر القاعة بعض الوقت .. بعد قليل عاد
ومعه الفيلسوف البريطاني الصارم (هيوم Hume) .. قال هذا
الأخير وهو ينظر لها بحدة :

- « لست مسئولاً .. أنت لم تحضري أية محاضرة لي ،
لكن الامتحان هو الامتحان .. »

- « لكنى لم اختر من ألقاه من فلاسفة .. إن »

باشمزاز قال موجهًا كلامه لـ (أرسطو) لا لها :

- « كلهم نفس الشيء .. يقضون الوقت في اللهو والبحث ،
ثم تجدهم يختلفون كافة الأعذار وقت الامتحان .. »

« لم يعد الطلبة كما كانوا في الماضى .. »

هكذا راحت (عبير) فى تعاسة تحاول أن تكتب شيئاً ..
طبعاً كان الأمر عسيراً ، فقد لختلط للفلاسفة فى ذهنها ولم تعد
تذكر من قال ماذا .. فقط تذكر أكبر مجموعة من المسحرات
المكفهرة والنظرات الحادة والأفكار المختلطة ..

بعد وقت طال من المحاولات العسرة ، نظرت إلى (أرسطو)
فى قنوط وهتفت :

« لاجدوى .. »

اقرب منها .. ونظر لها نظرة ثاقبة ، ثم أمسك بالورقة
التي دونت فيها الإجابات .. بدأ مستمتعاً بهذا الذى يقرؤه ..
فى النهاية قال :

« دعك من الامتحان .. قولى لى بشكل عام : ما الذى
خرجت به من الفلسفة ؟ »

فكرت حيناً وأرجعت ظهرها إلى الوراء .. ثم قالت :

« لا شيء فى الواقع .. عندما جئت إلى هنا ، كنت
أطلب إجابة بسيطة عن مشكلة بسيطة .. كيف أنتصر على الأكم
لذى أشعر به لأن زوجى تخلى عني .. وجدت (أفلاطون) يطالبني

بأن أنغمس فى الهندسة وحساب المثلثات كى أنسى .. ووجدت
(ديوجين) يطالبني بأن أعيش فى برميل وأعوى كالكلب ..
ووجدت (أبيقور) يطالبني بأن أشرب الخمر وألهو قدر
الإمكان .. أتت - (أرسطو) - اقترحت أن أنتظر وأصبر إلى
أن تصعد روحى وتعيش بين النجوم .. (كامو) اقترح أن
أنتحر ، و(سارتر) يطالبني بتحمل مسئوليتي ، و(هيجل) يريد
أن أمزج بين الطريفة والنقيضة وأن أنضم لجمعية ما ليكون
لحياتي معنى .. و(كانت) يطالبني بالتجريب .. (نيتشه)
و(شوبنهاور) يريدان أننى كائن حقير لا نفع له إلا خديعة
الرجال .. (فيثاغورس) يرى أن الموسيقى هى الحل خاصة
لو أغرقت ألامى فى رقم (عشرة) .. كل هذا مع الكثير من المشى
وتسلى الجبال والجري فى شوارع (أثينا) و(باريس) .. لقد
أتعبتنى الفلسفة .. أتعبتنى جداً .. »

ووضعت القلم على المنضدة وأردفت :

« الفلسفة كما رأيتهما هى فن إضاعة الحقيقة .. البحث عن
الشمس بينما هى تضىء الأفق .. الفيلسوف هو شخص
فشل فى أن يفهم الحياة كما هى .. فشل أن يمارسها كما
تمارسها قطرة سعيدة راضية .. الإيمان بالله هبة ظفر بها
البسطاء بينما حرم منها أكثر فلاسفتكم .. يعتقدون أن الطعام

وجد كى لا نأكله ، والشراب وجد كى لا نشربه ، والحب وجد كى لا نعيشه .. هناك أشياء مهمة فى الفلسفة بالطبع ، لكن هناك أشياء لا تطاق ولا يمكن احتمالها .. ولوقارنت فى ميزان البشرية بائع الفول الواقف على باب شارعنا بـ (نيتشه) لرجحت كفة بائع الفول على القور .. إنه رجل سعيد مفيد لنفسه والآخرين .. »

قالتها وأطلقت زفيراً طويلاً .. لقد نالت درجة الرسوب بجدارة إذن ..

لدهشتها ابتسم (أرسطو) .. شاعت البسمة فى وجهه للصارم الذى تجده فى أى كتاب تاريخ مدرسى عنك ، وقال :
« لا بأس .. لا بأس .. عرفت كيف يفكر هؤلاء ، واستطعت تكوين رأيك الخاص .. »

وأردف وهو يجمع الأوراق المتناثرة أمامها :

« رأيك فى الفلسفة هو نوع آخر من الفلسفة .. لقد نجحت فى تكوين مفهوم كامل للحياة والكون .. صحيح أنه ضد الجميع لكن منذ متى لم تصطدم فلسفة بأخرى ؟ سأعطيك درجة النجاح ! »

« لكن .. »

صافحها بيده الإغريقية الخشنة وقال :

« العادة هى أن تلميذ الفلسفة ينشئ مدرسته الخاصة فيما بعد .. هل تتوين بدء مذهب (العبيرية) إذن ؟ هذا المذهب يقول باختصار : كل الفلاسفة حمقى .. وعلى من يرغب فهم الحياة أن يعيشها ! »

« لكن »

هنا شعرت بيد توضع على كتفها مع صوت مألوف يقول :

« لا داعى للتطويل .. لقد أعطاك درجة النجاح وهذا كاف .. »

نظرت للوراء فوجدت المرشد يساعدها على النهوض ، بينما يردف :

« لو غير رأيه لاضطرت إلى المرور بهذا (الكورس) من جديد ! »

« أتوسل إليك ألا تفعل .. أريد الرحيل الآن .. فوراً .. حالاً .. »

وهكذا خرجا من المعبد .. يمران بحشد من رجال شاردي الذهن ، ورجال فى براميل ، ورجال يمنحون البراغيث ، ورجال يدخنون بإفراط ويناقشون الوجود والعدم ..

لقد كانت رحلة مرهقة لكنها انتهت ..

فى القصة القادمة تواجهه (عبير) رجلاً اشتهر
بالكاريزما .. واشتهر بعينييه المخيفتين القادرتين على تغيير
روحك وربما تغيير الوجود ذاته ..

كان اسم الرجل (راسبوتين)

تمت بحمد الله

المصادر

* حلمى مراد : كتابى (الكتاب الشهير) .. الأعداد 48
و 53 و 86 و 88 ..

* أنيس منصور : الوجودية .. كتب للجميع .. 103

* زكريا إبراهيم : الوجودية .. اقرأ .. 161

* مراد وهبة : قصة الفلسفة .. اقرأ .. 305

* أميرة حلمى : فلسفة الجمال .. المكتبة الثقافية .. 74

* موسوعة المعرفة ..

فلاسة في فضاء



د. احمد خالد توفيق

عندما يجتمع (سقراط) و (أفلاطون)
(فيثاغورس) و (سارتر) و (نيتشه) و (شوبنهاور)
وسواهم في مكان واحد، فلا بد أن النتيجة تستحق
المتابعة.. ولكن - كما أندرترك مراراً - هذا كتاب لا
يناسب ذوي ضغط الدم المرتفع، ولا مرضى الحرارة،
ولا الذين لا يعنيههم فهم الحياة بل الحياة نفسها!

القصة القادمة
عينان

سنة
التميز في مصر ٢٥٠٠
وجاءت مجلة الدولار الأمريكي
في سائر النسخ العربية والعالم

